Biografia

nasce a Rovello Porro (CO) il 5 Gennaio 1939 da padre pittore/decoratore.
Studia a Milano conseguendo il diploma al Liceo Artistico e frequentando il corso di affresco alla scuola del Castello Sforzesco. Insegna per 30 anni materie artistiche presso diversi Licei artistici statali di Milano e anatomia all'Accademia di Belle Arti di Como. Risiede e lavora a Saronno (VA).

Ferdinando Greco

il Foppa
1966

ANNI '60
Il linguaggio è messo in crisi dai Media, l'opera d'arte diviene un oggetto in bilico tra valore e cosa.

1965
"Ricerca di linguaggio 1" (mostra con G. Becca), Cremona, Gruppo d'Arte La Cornice (catalogo a cura di R.Capra)

1966
"Ricerca di linguaggio 2" (mostra con G. Becca), Milano, Palazzo della Permanente (catalogo a cura di L. Greco e M. Porro)

mostra "Cara morte"
Chiostro di Voltorre, Gavirate, 1978

ANNI '70
E' l'inizio della serie "Cataloghi reperti": tombini, pianete, santi e ritratti intesi come materiali archeologici di una Pompei d'oggi e da questo momento incomincia la messa a punto e l'impiego di una particolare tecnica pittorica su PVC.

1976
"X Premio nazionale di pittura" (premio acquisto) Gallarate, Civica Galleria d'arte moderna

1977
"Catalogo reperti n…" (personale) Stresa, Studio Spazzapan

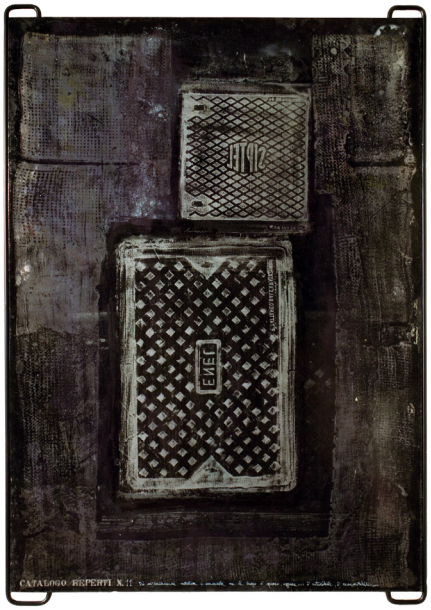
1978
"Cara morte", Chiostro di Voltorre, Gavirate (a cura di Tommaso Trini)

1979
"Un po' etico-litico" (mostra dibattito con la partecipazione di V. Fagone, A. Del Guercio e A. Bonito Oliva), Pavia, Università degli Studi, Collegio Cairoli

1980
"Catalogo reperti n....1975/80" (personale), Genova, Galleria Unimedia

1997*
"Trash. Quando i rifiuti diventano arte" ("Catalogo reperti" del 1976) Trento e Rovereto, Museo d'arte moderna e contemporanea (a cura di Lea Vergine)

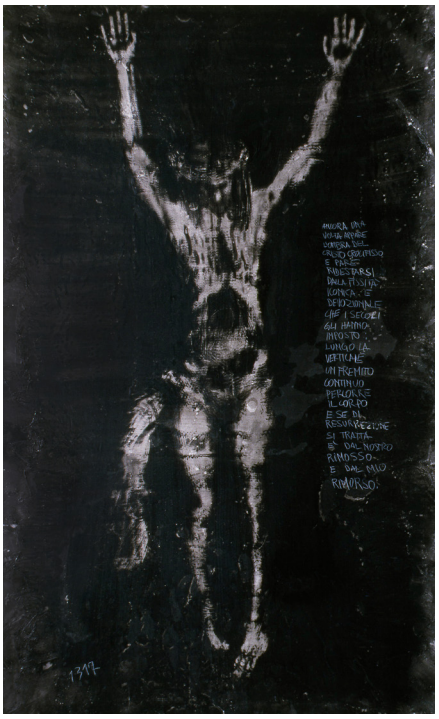
2013*
"Arte e antropologia: opere ed esperienze negli anni 70" con "Catalogo reperti" del 1976/77, Saronno, Galleria Il chiostro artecontemporanea (a cura di C. Casero, S. Fontana e A. Madesani)



Catalogo reperto n. 11
1975

**mostre retrospettive con esposte opere degli anni '70.*

Paesaggio portato via n. 906
1994



Se tu no la tua ombra n. 1317
2004

ANNI ’80 e ’90
i “Paesaggi portati via” e i “Mutanti” pongono al centro il profondo dell’Essere e l’arte diventa una finestra “ultimale”.

1981
“...Rencontre avec...Ferdinando Greco” (personale), Losanna, Musèe Cantonal des Beaux-Arts, Palais de Rumine (catalogo a cura di J.-E. Berger e V. Fagone)

1984
“Ferdinando Greco” (personale), Milano, Il luogo di Gauss (a cura di Marco Meneguzzo)
“Ferdinando Greco” (personale), Lubiana, Galerija Dslu (catalogo a cura di Paolo Cassiani Ingoni)

1991
“Opere 1965/1990” (antologica), Saronno, Casa Morandi, Sala della Nevera (catalogo a cura di M. Porro, F. Gualdoni, V. Fagone, E. Franzini)
“Disperato paesaggio” (personale), Saronno, Galleria Il Chiostro arte contemporanea

1996
“Paesaggio portato via” (personale), Milano, Living Art Gallery (catalogo a cura di Edoardo Di Mauro)

1997
“Paesaggio portato via, sindonico” (personale), Torino, Galleria VSV (catalogo a cura di Edoardo Di Mauro)

ANNI 2000
Prosegue la tematica sul profondo, i “Paesaggi portati via” si trasformano in “Paesaggi dell’anima” e i “Mutanti” nelle figure dei sindonici crocefissi della serie “Se tu no la tua ombra” con uso esclusivo della tecnica su PVC.

2000
“Lo spirito del lago: dov’è la passione?”, Isola Bella, Stresa

2001
“Cinque storie” (personale), Milano, MiArt

2002
“Hic sunt leones”, Colonia, Kunst Koln (a cura di Hartmut Kraft)

2003
“Kunst auf rezept”, Berlino, Berliner Medizinhistorisches Museum (a cura di Hartmut Kraft)

La sponda ultimale
2012

2004
"Materia e sentimento" (personale), Saronno, Galleria Il chiostro artecontemporanea (catalogo a cura di Lorella Giudici e Hartmut Kraft)

2005
Nel profondo" (mostra con P. Gilles, B. Kahle e F. Simonelli), Gavirate, Chiostro di Voltorre (catalogo a cura di Lorella Giudici, Debora Ferrari, Hartmut Kraft e Beate Reifenscheid)

2006
"Nel profondo" (mostra con P. Gilles, B. Kahle e F. Simonelli), Ratingen, Museum der Stadt Ratingen e Koblenz, Museum Ludwig (catalogo a cura di Lorella Giudici, Debora Ferrari, Hartmut Kraft e Beate Reifenscheid)

2007
"Tanz mit dem Totentanz", Kassel, Museum Fur Sepulkralkultur (a cura di Hartmut Kraft)

2008
"Inattese consonanze" (mostra con A. Pecchini), Saronno, Galleria Il Chiostro artecontemporanea (catalogo a cura di Emma Zanella)

2009
"de' pensieri suoi...annotazioni riflesse" (mostra con G. Sesia e M. Baricchi), Busto Arsizio, Galleria Palmieri (catalogo a cura di Antonio D'Amico)

Sguardo senza specchio
2016

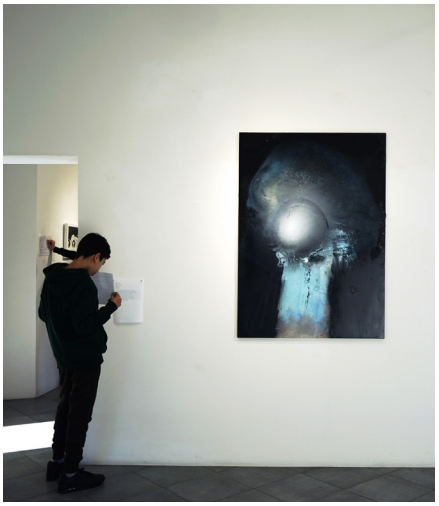
ANNI 2010
inizia la serie delle grandi figure su PVC: le "Anatomie dell'anima"
In parallelo proseguono i "Paesaggi dell'anima", dipinti fortemente materici. L'alternanza tra Anatomie e Paesaggi stimola la ricerca verso nuove ibridazioni.

2010
"Epifanie del tempo e del sacro" (mostra con F. Simonelli e E. Joe), Gorla Maggiore, Torre Colombera (catalogo a cura di Emma Zanella e Angela Madesani)

2011
"Il corpo e la luce", Siracusa, Monastero del ritiro (catalogo a cura di Giuseppe Fornari)

2012
"Lust for life", Torino, Galleria Allegretti (in concomitanza con "Lo spirito del lago", Stresa)

2013
"Artista di libro" (pubblicazione del libro "Le streghe", con testi e



mostra
"I miei occhi non hanno mai visto la luna"
Saronno, Galleria Il Chiostro, 2019

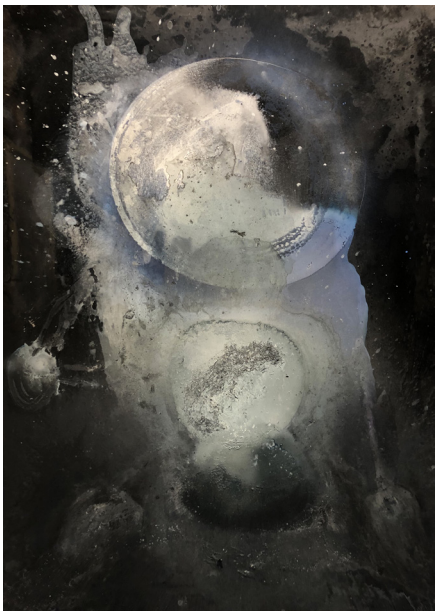
illustrazioni), Milano, Galleria Dieci.Due!
"Brainart", Vercelli, Chiesa di Santa Chiara (a cura di Lorella Giudici)
"Oltre il corpo…l'anima", Rivarolo Canavese, Villa Valerio (a cura di Vittorio Sgarbi)

2014
"Lo spirito del lago: spiriti evocati", Stresa, Spazio Luparia (a cura di Zacagi)
"Crocefisso risorto", Saronno, due opere nelle piazze.

2015
"Il corpo e la luce", Busto Arsizio, Spazio arte Carlo Farioli (mostra collettiva all'interno del festival di filosofia a cura di G.Fornari)
"Contemporanea", Origgio, Villa Borletti "
"Lo spirito del lago : il pelo nell'uovo", Stresa, Spazio Luparia

2016
"Kaleidoscope", Saronno, Galleria Il Chiostro
"Arte che accoglie il sacro", Pavia, Università degli studi, Collegio Cairoli
"Lo spirito del lago : my way", Stresa, Spazio Luparia

DAL 2017
Nascono quadri con rimandi ai "cataloghi reperti" degli anni '70 e inizia il ciclo delle "Aporie" ben descritte nei diari dell'artista: "Cerco di tenere assieme immanenza e trascendenza, caos e logos, morte e persona, bene e male, alto e basso. Volevo visualizzare l'aporia, l'antinomia, lo scontro-incontro di due leggi entrambe legittime anche se una in contraddizione con l'altra perché all'origine non c'è la filosofia ma la vita."



Mysterium tremendum et fascinans
2020

2017
"Le stanze delle meraviglie/wunderkammer", Verbania, Villa Giulia
"Work on paper art fair wopart", Lugano, Centro Esposizioni
"Lo spirito del lago: la grande festa", Lever Kusen, Kunstverein

2018
"Omaggio a Maddalena e allo studio Carioni" (arte anni '70), Saronno, Galleria Il Chiostro
"Arte in Università a Varese: 1999-2018", Varese, Rettorato dell'Università dell'Insubria

2019
"di lago", Miasino, Villa Nigra Contemporary Art
"I miei occhi non hanno mai visto la luna", Saronno, Galleria Il Chiostro

2020
"Unde Malum" video-mostra (conversazione con Chiara Gatti), Videoforart e Il Chiostro arte contemporanea