

LELLI & MASOTTI

Internationally recognized photographers of theatre and the arts, Silvia Lelli and Roberto Masotti joined forces to form *Lelli e Masotti* when they began collaborating with Teatro alla Scala in 1979. Both born in Ravenna, they completed their studies in Florence and moved to Milan in 1974. Since then, in their work they have explored the performing arts and in particular music, producing photographs presented in exhibitions, installations and publications. Their subjects include such renowned artists as Keith Jarrett, Miles Davis, Demetrio Stratos, Frank Zappa, Jan Garbarek, Franco Battiato, Arvo Pärt, John Cage, Pina Bausch, Tadeusz Kantor, Pier'Alli, Merce Cunningham, Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Sylvano Bussotti, Maurizio Pollini, Kim Kashkashian, Plácido Domingo, Carla Fracci, Karlheinz Stockhausen and Luciana Savignano, to name just a few.

Lelli e Masotti have developed an aptitude for the stage and have used video as a means of multidisciplinary expression on several occasions with works devoted to nature, the landscape and theaters of Italy, orchestra conductors, John Cage and the piano. Their vast archive is an inexhaustible source of images for the publishing and recording industries. Collaborations with: Orchestra Filarmonica della Scala since its formation in 1982, Festival del Quartetto and Premio Borciani in Reggio Emilia, Festival MITO/Milan, Rome's Teatro dell'Opera, Ravenna Festival, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini and the Salzburg Festival.

In recent years they have participated in several international exhibitions including: *The Artist's Eye* at the Lewis Glucksman Gallery in Cork, Ireland; *Think of your ears as eyes* at Ara Art Center in Seoul, Korea; *ECM, a Cultural Archaeology* at the Haus der Kunst in Munich, Germany; Venice's Biennale Internazionale d'Arte; *The Freedom Principle: Experiments in Art and Music, 1965 to Now* at the MCA Chicago; *Claudio Abbado, fare musica insieme*, Teatro dell'Opera, Florence; and *Luce, scienza-cinema-arte* in Parma. Also noteworthy are the shows *La vertigine del teatro* and *Musiche, vedere come sentire* promoted respectively by the Italian Cultural Centers in Paris and Madrid, and their *Lectio magistralis* held at Milan's Triennale.

Solo Show

Musica, gesto, teatralità, Imola 1978 – Reggio Emilia 1980

Ravenna recenti memorie, Ravenna 1987

Diari di fotografia, Barberino di Mugello 1988

Magia della scena, Yokohama 1988

Catalogo, BOB, Bussottiooperaballett, Genazzano 1988

L'attimo prima della musica, Aosta 1991 – Ginevra 1996, Milano 2007

Musiche, vedere come sentire, Biennale di fotografia, Torino 1991 e Teatro Regio- Torino 1992 – Tokio 1995 –

Musike-Ver como escuchar, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, 2012

Note Sparse, Sadurano 1994, Brescia 1997, Milano 1998, Dello Scompiglio, Capannori, 2014

Note Sparse: la musica delle immagini, "antologica" Brescia 1997/98

Il caso Makropulos, Torino 1994

Riccardo Muti: dieci anni alla Scala, Museo Teatrale alla Scala, Milano 1996

Musicamera, Corsico 1997

Borderline, notes éparses, Ginevra 1997

Suoni, spazi, silenzi, Brescia 1997 – Milano 1998 – Spazio Leica, Opera 1999 – Bibbiena 2005

Per Exempla, Falstaff, Ravenna 2001

Giuseppe Sinopoli, attimi, sguardi, Taormina 2005

Passacaglia Alta, Stanze in/passaggio, Forte di Exilles, Val di Susa, 2010

La Vertigine del Teatro, Istituto Italiano di Cultura, Parigi, 2011

Musiche e Vuoto con Memoria "Il tempo sospeso di Palazzo San Giacomo – Video installazione di Silvia Lelli, creazione per Ravenna Festival maggio-luglio 2017 presso MAR (Museo d'Arte della Città di Ravenna)

Ara arte center-Seul, 2019

Lelli & Masotti, Palazzo Reale Milano, 24 maggio-23 giugno 2019

Short selection of collective exhibitions

Gli anni di Demetrio, Fondazione Mudima 1989, catalogo: Intrapresa-Milano Poesia

Cage & Company in Il suono rapido delle cose, Biennale di Venezia 1993

7x7 Vizi capitali (Milano 1993) (catalogo Nodo Libri)

ECM, Selected Signs (Brighton 1999)

ECMgallery, (Milano 2004)

Il Fotogiornalismo in Italia. Linee di tendenza e percorsi, 1945-2005 (Torino 2005, Milano 2007, Montpellier 2007) catalogo Fondazione Italiana di Fotografia

Interrotti Transiti, la fotografia italiana negli anni settanta, Genova 2007 (catalogo DPS ed.)

Out Off, trent'anni, 1976-2006, Milano 2007 (catalogo: Out Off ed.)

Alla ricerca del tempo perduto, Il Treno di John Cage, MAMBO, Bologna 2008 (catalogo Baskerville artbooks)

Il gesto del Suono, la sperimentazione musicale 2008 Bolzano, Laives, Milano (Catalogo Auditorium Edizioni)

Clear Light, Reggio Emilia, Milano 2009 (catalogo: Peliti Associati)

Dalla Fotografia d'Arte all'Arte della Fotografia (Verona, Scavi Scaligeri 2009) (catalogo Alinari-24Ore)

Il gesto del Suono 2.0, la sperimentazione vocale 2009 (Bolzano, Milano, Reggio Emilia)

The Artist's Eye, Cork, Cork; Lewis Glucksman Gallery, University College, 2013

Think of your ears as eyes at Ara Art Center in Seoul, 2013

Claudio Abbado, fare musica insieme, Teatro dell'Opera di Firenze, 2015, catalogo Contrasto

Kaleidoscope, Il Chiostro, arte contemporanea, Saronno, 2015

Luca Ronconi, il laboratorio delle idee, Milano 2016

Gianni Sassi, uno di noi, Fondazione Mudima, 2016

Riccardo Muti, gli anni della Scala, Museo Teatrale alla Scala, Milano 2016

Musiche in un interno, Il Chiostro arte contemporanea, Saronno 5 maggio 30 giugno 2017

The artist's eye, Cork-Irlanda, Glucksman gallery