



SGUARDI DIVERSI. Arte e scienza tra passato e futuro

ALE GUZZETTI TECH SCULTURE

CICLO CONFERENZE

Le conferenze si terranno alle ore 21.00 al Cinema Prealpi con prenotazione obbligatoria su eventbrite.it – saranno inoltre trasmesse in streaming sulla pagina FB Città di Saronno – Cultura.

Giovedì 6 ottobre ore 21.00 Cinema Prealpi
Arte e Cervello: una biografia della Neuroestetica

Semir Zeki

Contatti: s.zeki@ucl.ac.uk

Professore di neurobiologia alla University College di Londra. Tra i più grandi studiosi dell'organizzazione del cervello visivo dei primati. Nel 1994 ha iniziato lo studio delle basi neurali della creatività e dell'apprezzamento estetico dell'arte. Nel 2001 ha fondato l'Istituto di Neuroestetica, con base a Berkeley, in California. Tra i suoi successi scientifici troviamo: la scoperta delle principali aree visive del cervello e della loro specializzazione funzionale per diversi attributi visivi quali il colore e il movimento. La mappatura delle attività del cervello nel tempo e la dimostrazione che differenti aree visive hanno differenti corsi di tempo nelle attività. Lo studio delle correlazioni neurali di stati mentali soggettivi, quali l'amore e la bellezza.

Ludovica Lumer

Contatti: ludovicalumer@yahoo.com +1(646) 404-4269

Neurobiologa, psicoanalista con studio a New York-US. Ha conseguito il PhD all'University College London, UK, dove ha lavorato nel Department of Anatomy and Developmental Biology diretto da Semir Zeki, conducendo ricerche nel campo della neuroestetica sulla relazione tra percezione visiva e rappresentazione artistica.

Giovedì 13 ottobre ore 21.00 Cinema Prealpi
Terreno, figure, principi e campi dell'arte occidentale dalla Grecia antica ad oggi

Derrick de Kerckhove

Contatti: dekerckh@gmail.com 338 6922339

Sociologo, tra i più grandi studiosi della cultura digitale, ha lavorato con Marshall McLuhan per oltre dieci anni, come traduttore, assistente e co-autore e ha diretto dal 1983 al 2008 il McLuhan Program in Culture & Technology dell'Università di Toronto. Professore Universitario nel Dipartimento di lingua francese all'Università di Toronto. Già docente presso il Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Napoli Federico I. Ha intrapreso un'approfondita ricerca sulla capacità dei media di influenzare la realtà percettiva umana, partendo dall'assunto che i mezzi di comunicazione di massa sono definibili in realtà come delle *psicotecnologie*. Ha inoltre elaborato i concetti di *iperpertinenza* del web, in relazione al grado di pertinenza che specifiche connessioni stabiliscono con i contenuti che veicolano, e di *webnwess*, ovvero una specifica dimensione cognitiva, vera e propria forma di intelligenza connettiva costituita dagli utenti connessi a interne



SGUARDI DIVERSI. Arte e scienza tra passato e futuro

ALE GUZZETTI TECH SCULTURE

Mercoledì 19 ottobre ore 21.00 Cinema Prealpi
La musica tra arti visive e architettura

Roberto Favaro

Contatti: r.favaro@fondazionemilano.eu 338 6126400

Laureato in filosofia all'Università di Padova, si è perfezionato in musicologia presso la Humboldt Universität di Berlino. Ha inoltre studiato Musica Elettronica presso il Conservatorio di Padova. È docente presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Dirige il Master Soundart – Sound design for art and entertainment in the creative industries, promosso da Ard&nt Institute (Accademia di Belle Arti di Brera – Politecnico di Milano). Nel 2003 gli è stata assegnata dalla Facoltà di Design e Arti dello IUAV (Università Iuav di Venezia) la cattedra di Storia della Musica. È inoltre docente, dal 1999, di Estetica Musicale presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio (Università della Svizzera Italiana). Dal 2017 è direttore artistico (ambito musica classica e lirica) del Teatro Lirico di Milano. Dal 2020 è il direttore della Scuola Civica di Musica Claudio Abbado di Milano. Nel campo della ricerca e dello studio ha approfondito il rapporto tra la musica e le altre discipline artistiche e della comunicazione, con particolare attenzione ai rapporti con la letteratura, l'architettura, le arti visive e plastiche, il cinema e l'audiovisione in generale.

Giovedì 27 ottobre ore 21.00 Cinema Prealpi

Ritual Robots

Riccardo Notte

Contatti: riccardonotte@fadbrera.edu.it 333 5846494

Laureato in Filosofia presso l'Università "Federico II" di Napoli. Dal 1997 è docente di Antropologia culturale presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano. Dal 1988 inizia a interessarsi delle dinamiche culturali incoraggiate dai nuovi media emergenti, pubblicando sulla rivista bimestrale *Mass Media*, vari saggi che figurano tra le prime organiche riflessioni in Italia sul nascente fenomeno del web e delle realtà virtuali. In seguito si è interessato degli effetti globali e locali dell'automazione, della robotica e dell'intelligenza artificiale. I fenomeni connessi ai nuovi miti dell'ultramodernità e transumanesimo sono al centro delle ultime pubblicazioni

Nuovi scenari per il teatro tecnologico

Ester Fuoco

Contatti: fuocoester@gmail.com 391 1337362

E' dottore di ricerca in *Digital Humanities – Arte, Spettacolo e Tecnologie Multimediali* presso l'Università degli Studi di Genova e in *Histoire et Sémiologie du texte et de l'Image* presso l'Université Sorbonne Paris Cité - Diderot. Nel 2020 vince un assegno di ricerca presso l'Istituto di Biorobotica della Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa per l'analisi e la sperimentazione robotica nell'ambito educativo e teatrale. Nel 2022 consegue la qualificazione francese a *Maître de conférence en Arts du spectacle*. Attualmente è Professore presso l'Università degli Studi di Genova e l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia e collaboratrice didattica presso l'università IULM di Milano. Suoi temi di ricerca accademica sono il Teatro e danza XX e XXI secolo. Antropologia teatrale. Rivoluzioni della pratica performativa contemporanea: dalla tecnologia digitale alla robotica.