

**1954**

Emilio Villa, Eielson, in "Arti Visive", n. 8-9, Roma

**1962**

Jorge Eielson. *One poem and seven paintings*, in "Metro" 4/5 Map of U.S., Milano

**1963**

Bruno Alfieri, *Eielson*, catalogo della mostra, Galleria Lorenzelli, Milano

**1964**

XXXII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, catalogo dell'esposizione

**1966**

Jorge Eielson, catalogo della mostra, Galleria Rizzato-Whitworth, Milano

XXXIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, catalogo dell'esposizione

**1967**

Juan Acha, *Muestra de "Quipus" de Eielson*, in "El Comercio", 16 agosto 1967, p. 23

**1969**

Udo Kultermann, *Nuove forme della pittura*, Feltrinelli, Milano

**1972**

XXXVI Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, catalogo dell'esposizione

*Eielson*, catalogo dell'Istituto Italo-latino americano per la Biennale di Venezia, IILA, Venezia

*Chemises, noeuds, cords, toiles tendues, pyramides de chiffon, drapeaux*, catalogo delle mostre, Galleria Arditti, Parigi e Galleria Lorenzelli, Bergamo-Milano, Parigi

Julio Ramòn Ribeyro, *Eielson y el cuerpo de Giuliano*, in "Oiga", n. 463

Michel Fossey, *El hombre que anudò las banderas*, in "Caretas", n. 469

**1977**

Juan Acha, *El realismo visual y poético de Eielson*, catalogo della mostra, Museo de Arte Contemporaneo, Caracas

**1978**

Juan Acha, *Hacia un arte multiple*, in "El Comercio", Lima

Juan Acha, *El arte de los nudos*, in "El Comercio", Lima

**1979**

Juan Acha, *Los nudos de Eielson*, catalogo della mostra, Museo de Arte Moderno, Messico

**1980**

Claude Couffon, *Un grand baroque péruvien*, in "Le Monde", 7 marzo 1980

**1981**

Dorothy Canning Millar, Alfred H. Barr jr., William S. Lieberman, *La collezione d'arte moderna di Nelson A- Rockefeller*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo

## 1986

Alberto Boatto, Pierre Restany, *Jorge Eielson: obra reciente*, catalogo della mostra, Museo de Bellas Artes, Caracas

## 1987

Alberto Boatto, *Jorge Eduardo Eielson. Un artista total*, in "Lundero", supplemento culturale de "La industria", n. 109, Chiclayo-Trujillo, 29 marzo 1987

Elsa Arana Freire, *Las dos caras de Jano*, in "Caretas", Lima, 9 novembre 1987

## 1988

Jaime Urco, Alfonso Cisneros Cox, *JEE: El poeta como transgresor*, in "Lienzo", n. 8, Universidad de Lima, Lima

Eduardo Chirinos, (intervista con l'artista) *Jorge Eduardo Eielson; de via Brera a la casona azul de Barranco*, in "La Repubblica", 17 gennaio 1988

Ana Maria Gazzolo, *Eielson. La idea y el objeto de arte*, in "Oiga", Lima, 18 gennaio 1988

Omar Aramayo, *Signos de Eielson*, in "Vision peruana", 24 gennaio 1988

Hugo Aguirre, *Eielson: la vida como un acto poético*, il "El Comercio", Lima, 24 gennaio 1988

XLIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, catalogo dell'esposizione

Renato Sandoval, Hugo Salazar, *El eterno retorno*, in "La Repubblica", 18 settembre 1988

## 1989

Javier Sologuren, *Eielson, memoria y concierto*, in "Kantù", n. 5

## 1990

*Jorge Eielson*, catalogo della mostra, Istituto Italo-americano, IILA, Roma

Martha L. Canfield, *Nudos que explican un mundo*, in "El Pais Cultural", n. 54

AA.VV., *In omaggio a Octavio Paz – Los privilegios de la vista*, Centro Culturale Arte Contemporanea, Messico

## 1991

*Eielson. Nodi*, catalogo della mostra, Internazionale d'Arte Contemporanea, ediz. Il Chiostro, Milano

Javier Sologuren, *Los "nudos" de Eielson: enlace universal*, in "Lundero", supplemento de "La Industria", n. 157, Chiclayo-Trujillo, 26 maggio 1991

## 1992

Marco Senaldi, Anna Nosari, *Jorge Eielson – Nodi, corde, tensioni*, catalogo della mostra, Galleria Fumagalli, Bergamo

Monica Gibertini, *Jorge Eielson – Nodi*, catalogo della mostra, Galleria Melesi, Lecco

AA.VV., *Art d'Amérique latine 1991-1968*, Centre George Pompidou, Parigi

AA.VV., *Perù, ieri e oggi. Testimonianze storiche e artistiche all'epoca della conquista e oggi*, Centro Di, Firenze

Martha L. Canfield, *Lazos de color-nudos de luz, Jorge Eielson: pintor y poeta*, in "Inti. Revista de literatura ispanica", n. 34-35, pp. 187-192

## 1993

Pierre Restany, Aldo Tagliaferri, Alfonso D'Aquino, *Eielson – Il linguaggio magico dei nodi*, Ed. Mazzotta, Milano

Pierre Restany, *El lenguaje màgico de Eielson*, in "Lundero", supplemento culturale de "La Industria", n. 183, Chiclayo-Trujillo, 26 settembre 1993

Bruno Alfieri, *Una bandiera per Twingo*, in "Le Grandi Automobili", n. 43, giugno

Marina De Stasio, *I "quipus" veri o dipinti di Jorge Eielson*, in "L'Unità", 20 giugno 1993

Ada Masoero, *Torte, riborte e annodate le esistenze dei nomadi*, in "Il sole 24 ore", 4 luglio 1993

Rachele Ferrario, *Jorge Eielson*, in "Flash Art", n. 177

Stefano Crespi, *Poesie nero su bianco*, in "Il Sole 24 ore", 5 dicembre 1993

## 1994

Martha L. Canfield, *Jorge Eielson – Il dialogo infinito*, catalogo della mostra, Elleni, Bergamo

Martha L. Canfield, *Jorge Eduardo Eielson: il nodo fra oggetto artistico e parola poetica*, in "La Collina", Siena, IX\_XI, 19-23

Carlo Franza, *Big and Great*, Ed. Severgnini, Brescia

Stefano Crespi, *Azzurro*, catalogo della mostra, Galleria Il Chiostro, Saronno

Tarja Roinila, *Quando le poesie sono oggetti e le sculture sono scrittura*, in "Helsingin Sanomat", Helsinki, 7 giugno 1994

*La mia pelle è una porta aperta*, in "Interni", n. 437, Milano

Dominique Stella, Alan Friedman, Marco Gregoretti, *Coll. Priv. Artisti degli ultimi anni nelle collezioni private milanesi*, Ed. Mazzotta, Milano

## 1995

Martha L. Canfield, *El diàlogo infinito*, Universidad Iberoamericana, Messico

Luciano Caramel (a cura di), *Arte come progetto di vita*, Rotary International, Milano

*Jorge Eielson. La armonia de los contrarios*, in "Revista atlantica", n. 9, Cadice

Rolando Bellini, Lucilla Saccà, *Anni '90. Arte a Milano*, Ed. Segesta, Milano

## 1996

*L'automobile più bella del mondo. Colore in movimento*, catalogo del concorso, Grafiche Milani, Milano

Pierre Restany, *Jorge Eielson: Quipus*, dépliant della mostra, Studio F22, Palazzolo S/O

Edward J. Sullivan, Natalia Majluf, *Latin-american art in the Twentieth Century*, Ed. Phaidon, Londra

## 1997

*Geometrie dell'Universo*, catalogo della mostra, Studio F22, Ed. Severgnini, Brescia

Bruno Alfieri, *Sculture in movimento*, Grafiche Milani, Milano

Luis Rebaza-Soraluz, *Nudos y otros fragmentos del Universo*, CD ROM, Ed. Centre for Latin American Cultural Studies, King's College, Londra

Claudio Canaparo, *Medir, trazar, ver – arte cartografico y pensamiento en Jorge Eduardo Eielson*, Londra

## 1998

Maurizio Agnellini, *Arte contemporanea italiana*, Ed. De Agostini, Novara

Alberto Boatto, *Jorge Eielson. La scala infinita*, Galleria Lorenzelli Arte, Milano

Rachele Ferrario, *La poetica della materia*, catalogo della mostra, Galleria Silvano Lodi jr., Milano

Carles Marco, Wieland Schmied, Angela Vettese, *Immagini di culto. Arte sacra per il XXI secolo*, Colección Imagen, Valencia

Daniela Pancioni (a cura di), *Liverani – La Salita 1957-1998*, Ed. Umberto Allemandi & C., Torino

## **1999**

Jorge Glusberg, *Das vanguardas ao fim do milénio*, Culturgest, Lisbona

Martha L. Canfield, *Labirinti e nodi nell'opera di Jorge Eduardo Eielson*, in "Le arti figurative nelle letterature iberiche e iberoamericane", AISPI, Roma, 16-18 settembre 1999

## **2000**

*Tensiones generacionales*, catalogo della mostra, ICPNA Miraflores, Lima

AA. VV., *Eielson*, in "More ferarum" 5/6, numero speciale integralmente dedicato all'artista, Ed. Signo Lotofago, Lima

Paolo Levi, *Il costruttore di forme che annoda la tela*, supplemento de "La Repubblica", 19 ottobre 2000

## **2002**

José Ignacio Padilla, *NU/DO. Homenaje a J.E. Eielson*, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima

Martha L. Canfield, *Jorge Eduardo Eielson. Nudos y asedios criticos*, Universidad Iberoamericana, Madrid-Vervuert

William Rowe, Martha L. Canfield, Lorraine Verner, *Forme estetiche e creazione artistica: le forme nell'arte e i misteri delle forme. Il linguaggio magico dei nodi*, Convegno Internazionale di Studi su *La Genesi delle forme nelle scienze e nelle arti*, Università Carlo Bo, Urbino

Carlo Trivelli, *Desanudando a J.E. Eielson*, in "El Comercio", 27 novembre 2002

## **2003**

Luciano Boi, Lorraine Verner, *The magic world of knots. Bridging the gap between arts, science and nature in the visionary work of Jorge Eielson*, Leiden: Brill-Academic Publishers

Alberto Boatto, Luca Massimo Barbero, *Jorge Eielson*, Ed. Il Chiostro

## **2005**

*Tecnoquímica 2004*, catalogo della mostra, Lima

*Jorge Eduardo Eielson (el deleite inmovil)*, Ayto de Savilla, area de Cultura

## **2006**

*Jorge Eielson by Alberto McKelligan*, in "Balnton Museum of Art – Latin American Collection", Ed. Gabriel Pérez-Barreiro

## **2007**

*Territorios*, LII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, padiglione IILA, a cura di Irma Arestizabal

**2008**

Martha L. Canfield (a cura di), *Arte come nodo, nodo come dono*, catalogo della mostra, Palazzo Vecchio, Firenze, Ed. Gli Ori, Pistoia

**2013**

Martha L. Canfield (a cura di), *Perù frontiera del mondo Eielson e Vargas Llosa: dalle radici all'impegno cosmopolita*, edizione bilingue, Firenze University Press

Martha L. Canfield e Antonella Ciabatti (a cura di), *Eielson artista e collezionista*, Palazzo Medici Riccardi, Centro Studi Jorge Eielson, Firenze

**2014**

Martha L. Canfield e Enzo Minarelli (a cura di), *Esplorare l'invisibile ascoltare l'inaudito, la ricerca poetica di Jorge Eduardo Eielson antologia verbo-voco-visuale 1949-1998*, Centro Studi Jorge Eielson, Firenze

**2015**

Angela Madesani (a cura di), *Marocco - Eielson Intrecci nodali*, Edizioni Galleria Il Castello, Milano

**2016**

Davide Sarchioni (a cura di), *Jorge Eielson Bridging the gap*, catalogo della mostra MAAB Gallery Milano

Chiara Gatti e Andrea Dall'Asta, *Maria Lai sul filo del mistero*, ed. San Fedele Milano

Aluna Curatorial Collective, *Jorge Eduardo Eielson on the other side of languages*, a text written for the exhibition at KaBe Contemporary Gallery in Miami