

ARCANGELO

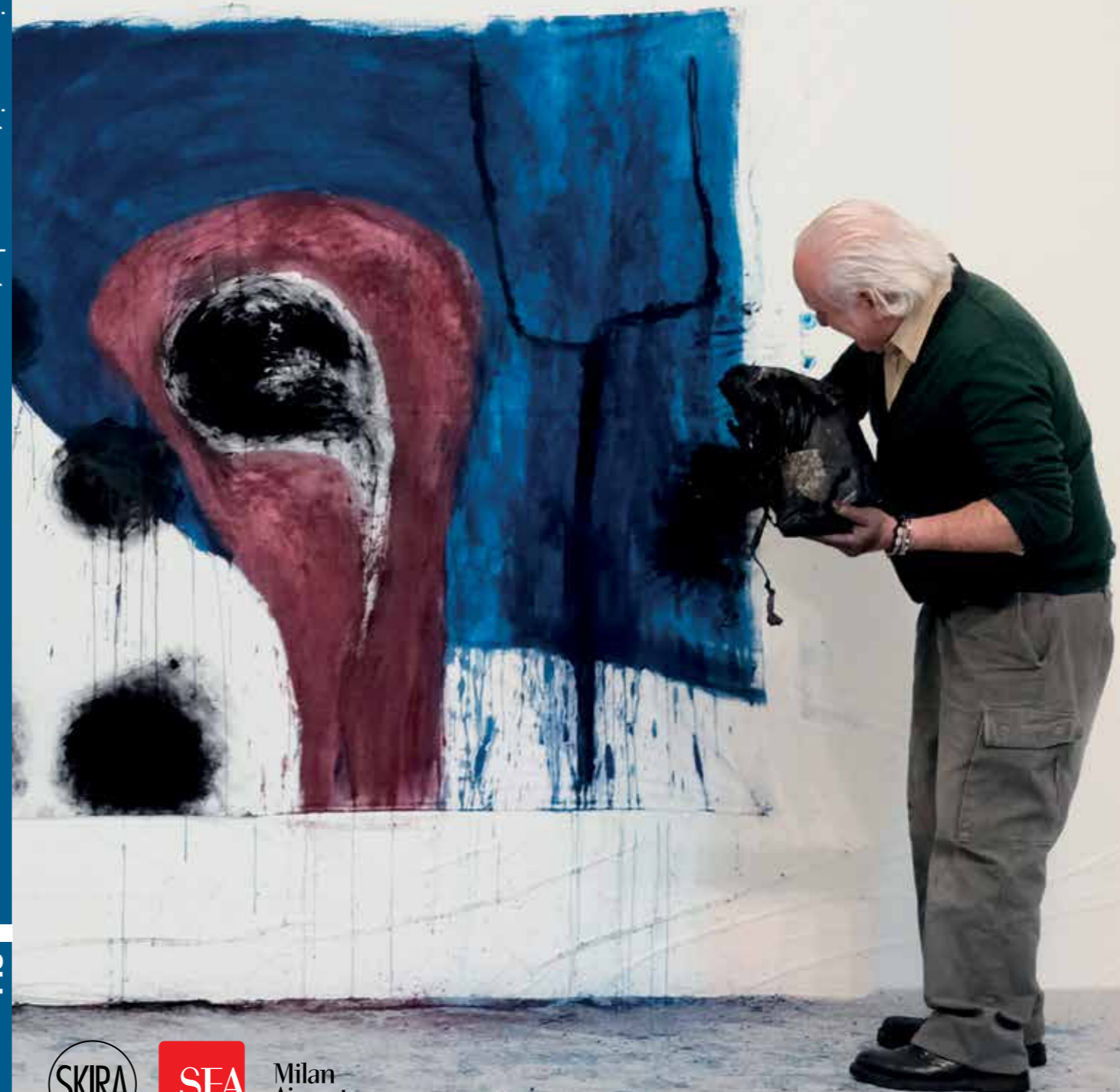
Le mie mani toccano la terra

È dal 2013 che SEA, Aeroporti di Milano, e MA*GA collaborano per dare spazio all'arte nello scalo internazionale di Malpensa. L'impegno di SEA è di rendere l'aeroporto non solo un punto di arrivo e di partenza, ma un luogo dinamico che possa arricchire l'esperienza del viaggio di coloro che lo cominciano proprio da qui. Per questa ragione abbiamo scelto di collaborare con un'istituzione importante come la Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Silvio Zanella", che ci permette di accogliere all'interno delle Vip Lounge dell'aeroporto di Milano Malpensa un ricco programma di eventi fra cui, oggi, la presenza del grande artista campano Arcangelo, contemporaneamente alla sua personale dal titolo "Le mie mani toccano la terra" ospitata proprio al MA*GA dal 24 novembre 2019 al 1° marzo 2020.

It is since 2013 that SEA, Aeroporti di Milano, and MA*GA have been working together to create space for art at the international airport of Malpensa. SEA is committed to making the airport not just a point of arrival and departure, but also a dynamic place that can enrich the experience of travel for the people who start their journey from here. This is why we have chosen to collaborate with an important institution like the Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Silvio Zanella", allowing us to host an extensive programme of events in the VIP Lounges of Milan Malpensa Airport. Today that programme sees the presence of the great Campanian artist Arcangelo, at the same time as his solo exhibition entitled *Le mie mani toccano la terra* is being staged at the MA*GA from 24 November 2019 to 1 March 2020.

ARCANGELO

Le mie mani toccano la terra



Skira



Milan
Airports

ARCANGELO Le mie mani toccano la terra



Milan
Airports

MA*GA



ARCANGELO

Le mie mani toccano la terra

SKIRA



**Comune di Gallarate
Municipality of Gallarate**

Sindaco / Mayor
Andrea Cassani

*Assessore ai Musei / Councillor for
Museums*
Claudia Mazzetti

*Assessore alla Cultura / Councillor for
Culture*
Massimo Palazzi

*Dirigente settore Cultura / Manager
Culture Sector*
Manuela Solinas

MA*GA

**Fondazione Galleria d'Arte
Moderna e Contemporanea "Silvio
Zanella"**

Soci fondatori / Founding Members
Città di Gallarate
MiBACT

*Soci cofondatori / Co-founding
Members*
Regione Lombardia
Provincia di Varese

Presidente / President
Sandrina Bandera

Direttore / Director
Emma Zanella

*Consiglio di gestione / Management
Board*

Sandrina Bandera, *Presidente /
Chairwoman*
Cristina Boracchi
Mauro Croci
Francesca Raimondi
Francesco Tedeschi

Revisore dei conti / Auditor
Guido Senaldi

*Comitato tecnico scientifico / Board
of Advisors*

Andrea Cassani, *Presidente / Chairman*
Luciano Caramel
Lindsay Ruth Harris
Paolo Alberto Lamberti
Giovanni Orsini
Emma Zanella

*Cura e gestione delle collezioni /
Conservation and Management of the
Collections*

Alessandro Castiglioni, *Conservatore
senior e vicedirettore / Senior
Conservator and Assistant Director*
Laura Carrù, *Registrar*

*Mostre, eventi e comunicazione /
Exhibitions, Events and Communication*
Vittoria Broggin, *Conservatore curatore
/ Conservator-curator*

*Marketing ed eventi privati / Marketing
and Private Events*

Daniela Costantini, *responsabile /
manager*
Martina Colombo

*Dipartimento educativo / Educational
Department*

Lorena Giuranna, *responsabile /
manager*

*Infanzia e famiglie / Children and
Families*

Marika Brocca
Elena Scandroglio
*Responsabile adulti / Adult Education
Manager*
Francesca Chiara

*Segreteria e amministrazione /
Secretariat and Administration*
Monica Colombo

*Sicurezza e accoglienza / Security and
Reception*

Giacomo Zaniboni, *responsabile /
manager*

Monica Ghiraldini
Sofia Mele
Michela Morelli
Alberto Vernale

Accrochage / Hanging
Giacomo Zaniboni

Studio grafico / Graphics Studio
MMG Design, Gallarate

Ufficio stampa / Press Office
CLP, Milano

Consulente fiscale / Tax Consultant
Studio Trotti

*Consulente del lavoro / Personnel
Consultant*
Studio Colombo, Gallarate

*MA*GA Bar*
Bon-Ape-Tit

Servizio di vigilanza / Security Service
IVNG, Gallarate

Servizi di riordino / Cleaning Service
Olexandra Zaliska

Auser per MA*GA

Paola Pastorelli, *responsabile / manager*
Valentino Cerasani

Fedora Bassani
Mauro Bertani

Franca Caso
Lorella Lanaro

Francesca Lavazza
Lidia Mantegazza

Sonia Mantegazza
Emma Mapelli

Marisa Memeo
Guendalina Pacchiega

Alice Nicole Re
Beniamino Riva

Maria Teresa Saielli

**Associazione Amici
del Museo MA*GA**

Presidente / President
Luca Missoni

*Consiglio di amministrazione / Board of
Governors*

Lino Bozzola
Brunella Cardani

Enrico Consolandi
Mario Lainati

Luca Missoni

Sandrina Bandera, *membro di diritto /
ex officio member*

Emma Zanella, *membro di diritto / ex
officio member*

Soci Corporate / Corporate Partners
Federico Aspesi Srl

BIG Srl
Castaldi Lighting SpA

IVNG SpA
Lamberti SpA

Lions Club Gallarate Seprio
Missoni SpA

MMG Srl

Famiglia Maurizio Pastorelli
Ricola

Arminio e Paolo Sciogli
SEA SpA

Studio Guenzani – Consulenza
d'Impresa

Manifattura Mario Tonetti & C. SpA
Videoforart – APS

Soci sostenitori / Supporting Partners

Francesco Aspesi
AVIS Comunale di Gallarate OdV

Guja Simona Elvira Baldazzi
Franca Bellorini

Corrado Bernasconi
Bambi Bianchi Lazzati

Boardwalk Srl
Sergio Budelli

Franco Buffoni
Cecilia Cagnoni Luoni

Brunella Cardani
Carla Micaela Donoia

Massimo Donoia Passarè
Fondazione Angelo Bozzola

Gasparoli Srl
Davide Gattulli

Mario Lainati
Giuseppe Merlini

Luca Missoni
Rosita Missoni

Giovanni Orsini
Paola Pastorelli

Patrizia Pastorelli
Raffaella Pastorelli

Stefano Guido Tani
Alessandra Terrazzan

Davide Trotti

Soci Gold / Gold Partners

Giorgio Albè A&A Studio Legale
Art Massa Studio Srl

Marina Bianchi Guenzani
Luciano Bolzoni

Boss Srl – Marco De Campo e Cristiano
Braggion

Tiziano Briata
Luca Ciardiello – Infocia Srl

Claudia Consolandi
Maurizio Genoni

Luca Graffeo
Alberto Lavit Nicora

Ezio Ongaro
Antonio Maria Pecchini

Gabriele Piva
Mario Quattrini

Massimiliano Serati
Angelo Zanella

Luciana Zaro
Marco Zibetti

*Segreteria organizzativa e tesoriere /
Organizing Secretary and Treasurer*

Daniela Costantini

Soci Fondatori



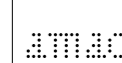
Soci Cofondatori



Museo riconosciuto



Museo associato



Sostenitori istituzionali



Partner istituzionale



Special partner



con il sostegno di



Sponsor tecnici



Design
Marcello Francone

*Coordinamento redazionale /
Editorial coordination*
Vincenza Russo

Redazione / Copy editor
Doriana Comerlati

Traduzioni / Translations
Christopher Huw Evans
per Language Consulting Congressi,
Milano

Impaginazione / Layout
Fayçal Zaouali

Crediti fotografici / Photo credits
Marco Dazzi
Gabriele Arcangelo Esposito
Roberto Marossi
Margherita Spatola

First published in Italy in 2020
by Skira editore S.p.A.
Palazzo Casati Stampa
via Torino 61
20123 Milano, Italy

Nessuna parte di questo libro può
essere riprodotta o trasmessa in
qualsiasi forma o con qualsiasi
mezzo elettronico o altro senza
l'autorizzazione scritta dei
proprietari dei diritti o dell'editore.

© 2020 SEA s.p.a.
© 2020 Skira editore, Milano
Tutti i diritti riservati

All rights reserved under
international copyright
conventions. No part of this book
may be reproduced or utilized
in any form or by any means,
electronic or mechanical, including
photocopying, recording, or any
information storage and retrieval
system, without permission in
writing from the copyright holders
and the publisher.

Printed and bound in Italy.
First edition

ISBN: 978-88-572-4388-7

Distributed in USA, Canada,
Central & South America by
ARTBOOK | D.A.P. 75, Broad
Street Suite 630, New York,
NY 10004, USA. Distributed
elsewhere in the world by Thames
and Hudson Ltd., 181A High
Holborn, London WC1V 7QX,
United Kingdom.

ARCANGELO

Le mie mani toccano la terra

Museo MA*GA
24 novembre / November 2019
1 marzo / March 2020

**Aeroporto di Milano Malpensa
Terminal 1**
ViaMilano Lounge
Sale Respighi, Montale, Monteverdi,
Pergolesi, Visconti
28 dicembre / December 2019
31 marzo / March 2020

*Mostra a cura di /
Exhibition curated by*
Emma Zanella

Organizzazione / Organization
Vittoria Brogginì
Monica Faccini
Paola Pastorelli

Accrochage / Hanging
Giacomo Zaniboni

Video / Videos
Videoforart – Associazione di
Promozione Sociale

Fotografie / Photographs
Marco Dazzi
Gabriele Arcangelo Esposito
Roberto Marossi
Margherita Spatola

*Allestimento grafico / Exhibition
Graphics*
Art Massa Studio, Gallarate

Ufficio stampa / Press Office
CLP, Relazioni Pubbliche, Milano

Ringraziamenti / Acknowledgements
Fondation Aimée et Charles Kettaneh,
Beyrouth, Liban
Galleria Il Chiostro, Saronno
Galleria Marcorossi artecontemporanea,
Milano
Maurizio Marelli, Officina del Colore,
Milano
Allieve / Students Accademia di Belle
Arti di Brera, Milano

*Catalogo a cura di /
Catalogue edited by*
Emma Zanella e Luciano Bolzoni

Ufficio stampa / Press Office
SEA www.seamilano.eu



**Milan
Airports**



It is since 2013 that SEA, Aeroporti di Milano, and MA*GA have been working together to create space for art at the international airport of Malpensa. SEA is committed to making the airport not just a point of arrival and departure, but also a dynamic place that can enrich the experience of travel for the people who start their journey from here. This is why we have chosen to collaborate with an important institution like the Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Silvio Zanella", allowing us to host an extensive programme of events in the VIP Lounges of Milan Malpensa Airport. Today that programme sees the presence of the great Campanian artist Arcangelo, at the same time as his solo exhibition entitled *Le mie mani toccano la terra* is being staged at the MA*GA from 24 November 2019 to 1 March 2020.

In the Lounges of Terminal 1, where passengers wait to board their planes, Arcangelo's works make the experience an even more pleasant one, celebrating the theme of "travel" in that place of arrivals and departures *par excellence*, the airport. It is a theme which the artist holds dear because it reflects a profound desire on his part as well as the guiding thread of his own creative journey.

Here at Malpensa, each VIP Lounge houses a specific stage of each set of paintings: in the VIP Lounge Respighi we find the *Kenya Masai* series, 2008–09; in Sala Pergolesi, *Beirut*, 2011; in Sala Monteverdi, *Ségou*, 2009–19; in Sala Visconti, *Sanniti*, 2006; and in Sala Montale, *Fiori irpini e fiori di croco*, 2017–19.

Michaela Castelli
President of SEA

È dal 2013 che SEA, Aeroporti di Milano, e MA*GA collaborano per dare spazio all'arte nello scalo internazionale di Malpensa. L'impegno di SEA è di rendere l'aeroporto non solo un punto di arrivo e di partenza, ma un luogo dinamico che possa arricchire l'esperienza del viaggio di coloro che lo cominciano proprio da qui. Per questa ragione abbiamo scelto di collaborare con un'istituzione importante come la Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Silvio Zanella", che ci permette di accogliere all'interno delle Vip Lounge dell'aeroporto di Milano Malpensa un ricco programma di eventi fra cui, oggi, la presenza del grande artista campano Arcangelo, contemporaneamente alla sua personale dal titolo "Le mie mani toccano la terra" ospitata proprio al MA*GA dal 24 novembre 2019 al 1° marzo 2020.

Nelle Lounge del Terminal 1, dove i passeggeri attendono di imbarcarsi, le opere di Arcangelo rendono ancora più piacevole l'attesa, celebrando nel luogo di arrivi e partenze per eccellenza, l'aeroporto, il tema del "viaggio" tanto caro all'artista perché ne rispecchia un profondo desiderio nonché fil rouge del suo percorso creativo.

Qui a Malpensa, ogni Vip Lounge ospita una specifica tappa di ogni ciclo pittorico: nella Vip Lounge Respighi il ciclo *Kenya Masai*, 2008-2009; nella Sala Pergolesi, *Beirut*, 2011; nella Sala Monteverdi, *Ségou*, 2009-2019; nella Sala Visconti, *Sanniti*, 2006; nella Sala Montale, *Fiori irpini e fiori di croco*, 2017-2019.

Michaela Castelli
Presidente SEA

The bond that links Gallarate and Malpensa is growing ever stronger. The adjunct of the exhibition *Le mie mani toccano la terra*, with Arcangelo's works on show in the airport's five VIP Lounges, is just the most recent product of this fruitful collaboration in which SEA, for years now, has been supporting the activities of our museum, the MA*GA. This connection with the Società Esercizi Aeroportuali also found concrete expression last December with the company's involvement in the staging of Christmas celebrations in our city.

Malpensa is a fundamental point of reference for Gallarate, and not just because the municipality is a shareholder in SEA but also because our city is home to the majority of the airport staff.

For many families the airport provides secure employment, but it is also a great door open onto the world. An opening that has been enriched by the MA*GA's decision to emerge, in this case up until the end of March, from its normal premises and present itself through the works of Arcangelo to a large swathe of the public, coming from every continent.

A first-class showcase that makes it possible for Gallarate's museum of modern art to consolidate its reputation as a leading institution at the regional, national and international level, while maintaining its deep roots in the area. An area of which Malpensa is an integral part.

Andrea Cassani
Mayor of Gallarate

Il legame che unisce Gallarate e Malpensa è sempre più solido. L'appendice della mostra "Le mie mani toccano la terra", con le opere di Arcangelo esposte nelle cinque Vip Lounge dell'aeroporto, è solo l'ultimo risultato di questa proficua collaborazione che vede SEA, ormai da anni, sostenere le attività del nostro museo, il MA*GA. Un'attenzione, quella della Società Esercizi Aeroportuali, che lo scorso mese di dicembre si è concretizzata anche con la partecipazione alla realizzazione degli eventi natalizi nella nostra città.

Malpensa è per Gallarate un fondamentale punto di riferimento, e non solo perché il Comune è azionista di SEA ma anche perché la nostra città è la più rappresentata tra i dipendenti dello scalo. L'aeroporto è per tante famiglie un posto di lavoro sicuro, ma è anche una grande porta aperta sul mondo, arricchita dal MA*GA – in questo caso fino alla fine di marzo – uscendo dalla sua sede naturale e proponendosi attraverso le opere di Arcangelo a un pubblico vastissimo, proveniente da tutti i continenti.

Una vetrina di altissimo livello, utile al museo di arte moderna di Gallarate per affermarsi ulteriormente come realtà di primo piano in ambito regionale, nazionale e internazionale, sempre comunque mantenendo le sue solide radici territoriali. Un territorio del quale Malpensa è parte integrante.

Andrea Cassani
Sindaco di Gallarate

The MA*GA has been set up to support and promote Italian artists in their research and help them to make an impact at an international level, with exhibitions, special projects, meetings, and the production of new works.

The exhibition devoted to Arcangelo, divided between two venues thanks to the SEA and MA*GA for the Arts project, has the precise aim of presenting to the public the work of one of the most important exponents of Italian art in recent decades, who has chosen to utilize the most traditional materials and techniques, such as painting on canvas and sculpture in ceramics, bronze... , seeing in this choice an expression of his freedom from classifications and schools of thought.

With his work Arcangelo is demonstrating the vitality and power of painting, of a creative act that imbues his pictures with an engaged and involved humanity, drawing on ancient and contemporary skills at one and the same time, as well as on emotions, memories, customs and rituals that are not always familiar or identifiable.

Art is his expression, his identity and his most direct means of communication. We can say that he does not try to hide behind his works. On the contrary, his works are an extension of his potent emotional charge. In the days leading up to the exhibition he has given the public an extraordinary opportunity to watch him at work, in that most delicate and intimate moment for an artist of the passage from the blank and raw canvas to the finished work and of the creative development of his idea.

My thanks go to all those who have contributed to the exhibition: the institutions that have given us their support, the Municipality of Gallarate, the Ministry of the Cultural Heritage and Tourism, the Region of Lombardy, the Province of Varese, and all the private sponsors who have supported our programming with great enthusiasm.

I am particularly grateful to SEA as the principal partner in the staging of Arcangelo's exhibition and the publication of this important catalogue by Skira. I would also like to express my gratitude to the artist and his assistants for having devoted their time and enthusiasm to this strategic exhibition project, as well, of course, for having given their permission for the display of the works.

Sandrina Bandera

President of the Museo MA*GA

Il MA*GA nasce per sostenere e promuovere gli artisti italiani nelle loro ricerche e nella loro internazionalizzazione, con mostre, progetti speciali, incontri, produzione di opere inedite.

La mostra dedicata ad Arcangelo, articolata su due sedi espositive grazie al progetto SEA e MA*GA per l'Arte, ha proprio il compito di presentare al pubblico la ricerca di uno dei maggiori protagonisti dell'arte italiana degli ultimi decenni, che ha scelto di utilizzare le materie e le tecniche più tradizionali – dipinti su tela, sculture in ceramica, bronzo... – identificando in questa scelta l'espressione della sua libertà da classificazioni e scuole di pensiero.

Arcangelo dimostra con la propria opera la vitalità e la forza della pittura, di un gesto creativo che arricchisce i suoi lavori di un'umanità impegnata e partecipe, avvalendosi di saperi antichi e contemporanei a un tempo, emozioni, ricordi, usanze e rituali non sempre noti o identificabili.

L'arte è la sua espressione, la sua identità e il suo strumento di comunicazione più diretto. Possiamo dire che non si mimetizza dietro ai suoi lavori. Anzi, i suoi lavori sono l'estensione della sua potente carica emozionale. Nei giorni che hanno preceduto la mostra l'artista ha concesso al pubblico la straordinaria occasione di poterlo osservare al lavoro in presa diretta, nel momento più delicato e intimo per un artista, segnato dal passaggio dalla tela bianca e grezza al lavoro finito e dallo sviluppo creativo del suo pensiero.

Esprimo la mia gratitudine nei confronti di chi ha contribuito alla mostra: i nostri sostenitori istituzionali, Comune di Gallarate, Ministero per i Beni Culturali e il Turismo, Regione Lombardia, Provincia di Varese e tutti i sostenitori privati che con grande passione ci affiancano nella nostra programmazione.

Ringrazio in particolare SEA quale principale partner della mostra di Arcangelo e di questo importante catalogo Skira. Sono grata all'artista e ai suoi assistenti per aver dedicato tempo e passione e, naturalmente, concesso le opere per questo strategico progetto espositivo.

Sandrina Bandera

Presidente del Museo MA*GA

Sommario / Contents

18/19	My Hands Touch the Earth / Le mie mani toccano la terra <i>Emma Zanella</i>
28	Opere / Works
56	<i>Fiori irpini e fiori di croco, 2017-2019</i>
64	<i>Ségou, 2009-2019</i>
66	<i>Beirut, 2011</i>
69	<i>Kenya Masai, 2008-2009</i>
72	<i>Sanniti, 2006</i>
74/75	Critical Anthology / Antologia critica
86/87	Biographical Notes / Note biografiche
88	Esposizioni / Exhibitions
94	Bibliografia / Bibliography



My Hands Touch the Earth

Emma Zanella

*My hands touch the earth and with the earth I paint landscapes
inside and outside, above and below.
The oregano is ready at Easter and in the houses they are preparing the stocks for winter.*

Arcangelo

“My hands touch the earth”, writes Arcangelo.

What earth?

His earth, first of all; an earth that is inside his body, in his hands, his eyes, his thoughts; the earth of a land that urges return, that acts through desire and memory, that generates dreams and images and symbols and colours; the earth from which emerge, when all is said and done, his powerful works.

Through his grand cycles of paintings Arcangelo speaks of the sacredness of life, of souls, of faces, of stories that are of the present day and ancestral at one and the same time. He speaks of himself, of his childhood, of his people, of his places and landscapes; but of other places too, near or far, lived or imagined, that enter his poetic and expressive universe and layer it, deepen it, even mould it.

The people of his land, i.e. the Samnite people, as well as the Masai of Kenya or the Ségou of Mali, encountered on long journeys, have become a constant element of his narrative, an indicator of passion, of feeling, of memories, of tensions that run through a composite, polysemous, open painting, generated by a sort of vital and sensory energy in which memory and desire are fused.

Literally immersed in nature and in the vitality of the body, Arcangelo moves instinctively, guided by a pantheistic vision that leads him to sink his hands, his own hands, into the sacred that lies in the earth, not in heaven.

From this immersion in life and in memory springs his distinctive account, able to avoid falling into the trap of a mere sequence in time and logical development in order to concentrate on the symbolical and significative element that is the covert sensory and emotional thread running through all his work. This is why, in this major exhibition, we have chosen to present Arcangelo's research through highly symbolic works, expressive foci of great intensity, concentrations of desire and memory that are linked together in a single immense narration remote from merely chronological concerns. Testimony to this is provided by the large installation mounted at the heart of the museum and consisting of the juxtaposition on the ground of innumerable pictures painted by Arcangelo in different periods, contexts, and thematic series; pictures that are dramatic in their layers of colour; dreamlike pictures in which we find the whole repertoire of Arcangelo's eloquent

Le mie mani toccano la terra

Emma Zanella

*Le mie mani toccano la terra e con la terra dipingo paesaggi
dentro e fuori, sopra e sotto.
L'origano è pronto a Pasqua e nelle case si preparano le scorte per l'inverno.*

Arcangelo

“Le mie mani toccano la terra”, scrive Arcangelo.

Quale terra?

La sua terra, prima di tutto; una terra che è dentro il suo corpo, le sue mani, i suoi occhi, il suo pensiero; una terra che reclama il ritorno, che agisce attraverso il desiderio e il ricordo, che genera sogni e immagini e simboli e colori; la terra da cui affiorano, in definitiva, le sue potenti opere.

Arcangelo attraverso grandi cicli pittorici racconta della sacralità della vita, di anime, di volti, di storie attuali e ancestrali a un tempo; racconta di sé, della sua infanzia, della sua gente, dei suoi luoghi e paesaggi; ma anche di altri luoghi, vicini o lontani, vissuti o immaginati che entrano nel suo universo poetico ed espressivo e lo stratificano, lo approfondiscono, lo modellano persino.

La gente della propria terra, la gente sannita per intenderci, come anche i Masai del Kenya o i Ségou del Mali, conosciuti durante lunghi viaggi, diventano costante elemento narrativo, indice di passione, di sentimento, di memorie, di tensioni che si rincorrono attraverso una pittura composita, polisemica, aperta, generata da una sorta di energia vitale e sensoriale dove memoria e desiderio si fondono.

Letteralmente immerso nella natura e nella vitalità del corpo, Arcangelo si muove istintivamente guidato da una visione panteista che lo conduce ad affondare le mani, le proprie mani, nel sacro che c'è in terra, non in cielo.

Da questa immersione nella vita e nella memoria nasce il suo particolarissimo racconto, capace di schivare la trappola della mera sequenza temporale e dello svolgimento logico per privilegiare il dato simbolico e significativo che si muove sottotraccia, filo sensoriale ed emotivo di tutto il suo lavoro. Così, anche in questa importante mostra abbiamo scelto di narrare la ricerca di Arcangelo attraverso opere fortemente simboliche, nuclei espressivi di grande intensità, luoghi del desiderio e della memoria, che si richiamano l'un l'altro in un'unica immensa narrazione lontana da preoccupazioni meramente cronologiche. Ne è testimonianza la grande installazione allestita nel cuore del museo attraverso l'accostamento a terra di innumerevoli tele realizzate da Arcangelo in anni, contesti e cicli tematici differenti; tele drammatiche per stratificazioni cromatiche; tele oniriche nelle quali vive l'intero repertorio di segni significanti di Arcangelo, la montagna, il cerchio, la croce, le luminarie, la scala, il vortice...; tele infine più leggere e sognanti, quasi parentesi nella potente drammaticità dell'insieme.

signs, the mountain, the circle, the cross, illuminations, the staircase, the vortex . . . ; and finally some lighter and more wistful pictures, almost parentheses in the potent drama of the whole.

The cycles of paintings that have punctuated Arcangelo's research since the early 1980s are represented here in all their immediacy, and out of a desire to unite the individual works in an evident circularity and a correspondence of signs, colours, sensations, and significances. Even the vital themes to which Arcangelo refers are, on close examination, circular: the dramatic and stirring power of the land of Samnium, which resurfaces in every work, in the blackest blacks, in the Pompeian reds, in the spareness of the paint, in the symbolic forms; the tension between a human and spiritual vision of his own profound nature, heaven and earth, body and spirit; the cultural empathy that leads him to travel, to discover, to understand other people, other rituals, other dimensions; the primordial religious feeling that has been part of his childhood and the life of his people, expressed in their gestures, rites, and beliefs; and the deep roots of the family affections that re-emerge forcefully in Arcangelo's alphabet of objects and signs, minimal but of great significance.

In his early, large-scale works Arcangelo immediately found the unique signature style that led him to reflect on the underlying meaning of painting and, more in general, the ability of art to re-examine the world, to look at it intensely with new eyes, to start out again from the historical, cultural and spiritual deposits laid down in individual and collective memory.

Terra mia (1984) and *Pianeti e Montagne* (1991) marked the initial efforts of an artist who embraced traditional media – paint, clays and earths, terracotta, bronze, wood . . . – boldly and without hesitation, distinguishing himself by his authenticity from strictly conceptual positions as well as from other returns to painting, and in particular from the formal nomadism of the Transavanguardia, with its brash colours so remote from the severity of his blacks and whites.

The spare gesture, the poverty of materials like clays, charcoal, and pigments, lead in his paintings and sculptures to an astonishing vision of the harsh and wild land of the Samnites, of its natural forces, of the deep shadows of the ravines that cleave through its crags, of the vast darkness of the mountains. Arcangelo's landscape is not that of a sunny and pacific Mediterranean where the gaze can roam widely, but that of a desolate, hazardous land, steeped in a spirituality that is at once religious and pagan.

“In these early works I used very thin flimsy paper as fragile as those times . . . and the charcoal blacks and the greys were made from the ash of fires, from burnt wood and newspaper . . . I began straightaway to paint on unprepared canvas, rough sheets able to absorb the paint, to fuse with it . . . Everything I use comes from daily life. I made my Pompeian red from very old red bricks, from which I took the pure pigment, powdering them for my works”¹.

I cicli pittorici che cadenzano la ricerca di Arcangelo a partire dai primi anni ottanta sono qui rappresentati nella loro immediatezza e nel desiderio di unire le singole opere in un'evidente circolarità e in una corrispondenza di segni, di colori, di sensi, di significati. Anche i temi vitali cui Arcangelo si riferisce sono, a ben vedere, circolari: la potenza drammatica ed esaltante della terra sannita, che riemerge in ogni opera, nei neri più neri, nei rossi pompeiani, nell'asciuttezza della materia, nelle forme simboliche; la tensione tra una visione umana e spirituale della propria natura profonda, cielo e terra, corpo e spirito; l'empatia culturale, che lo guida a viaggiare, a scoprire, a capire altra gente, altri riti, altre dimensioni; il sentimento religioso primordiale che ha accompagnato la sua infanzia e la vita della sua gente, nei gesti, nei riti, nelle credenze; e il profondo radicamento degli affetti familiari che riemergono con forza nell'alfabeto di Arcangelo attraverso oggetti e segni, minimi ma di grande significato.

Nei primi grandi lavori giovanili Arcangelo trova subito la propria inconfondibile cifra stilistica che lo porta a riflettere sul senso profondo della pittura e, più in generale, sulla capacità dell'arte di ripensare il mondo, di guardarlo con occhi nuovi e intensi, di ripartire dai depositi storici, culturali e spirituali, stratificati nella memoria individuale e collettiva.

Terra mia (1984) e *Pianeti e Montagne* (1991) segnano gli inizi di un artista che abbraccia la materia tradizionale, il colore, le terre, la terracotta, il bronzo, il legno... senza preoccupazioni e con arditezza, distinguendosi per autenticità da posizioni strettamente concettuali come da altri ritorni alla pittura, in particolare dal nomadismo formale della Transavanguardia, cromaticamente molto vistoso e ben lontano dall'asciuttezza dei suoi bianchi e dei suoi neri.

Il gesto scarnificato, i materiali poveri come le terre, i carboni, i pigmenti portano sulle tele e nelle sculture una stupefacente visione dell'aspra e selvaggia terra sannita, delle forze naturali, del buio profondo delle forre spaccate tra i dirupi, della vasta oscurità dei monti. Il paesaggio di Arcangelo non è quello di un Mediterraneo solare e pacifico in cui lo sguardo corre in lontananza, ma piuttosto quello di una terra selvaggia, ardita, intrisa di una spiritualità religiosa e pagana a un tempo.

“In queste prime opere usavo carte veline sottilissime e fragilissime come il tempo di allora... e i neri carbone o i grigi erano ottenuti dalla cenere dei fuochi, dai legni e dalla carta di giornale bruciati... da subito inoltre ho iniziato a dipingere su tele non preparate, lenzuoli grezzi capaci di assorbire il colore, di diventare tutt'uno con esso... tutto ciò che uso arriva dalla vita quotidiana. Il mio rosso pompeiano lo ottenevo dai mattoni rossi antichissimi dai quali prendevo il pigmento puro, la polvere per le mie opere”¹.

Gli oggetti dell'artista sono dunque quelli della vita di tutti i giorni, carichi di significato, di simboli, della “magia delle cose” che è propria dell'anima mediterranea.

Le forme stondate e allungate sono le luminarie dei paesi, sono le anfore e le campane di vetro

So the artist's objects are those of everyday life, charged with meaning, with symbols, with the "magic of things" that is peculiar to the Mediterranean spirit.

The rounded and elongated forms are those of village lights, of amphorae and of bell jars (*Montagna santa, miracoli*, 1985), iconic and religious objects present in all the houses of the South and which crop up continually in his works; they are the maize and the oregano that carry with them the burning sun and scent of home. Just as the sacred *Altari* are to all intents and purposes *objets trouvés*, abandoned bedheads or gates that in Arcangelo's hand change profoundly their meaning and their relationship with the space that houses them in their new function.

Things from a world with a soul. Things that Arcangelo chooses to bring into his special universe of expression; which is not abstract or representational but figural, meaning by this the presence in a work of such a multiplicity of directions and profusion of signs, symbols and colourings that the eye never moves in just one way but, on the contrary, is induced to explore, to discover, to seek the new or repeated motifs of his visual grammar.

The sparseness and severity of *Terra mia*, reminiscent of Arte Povera, were softened in the early 1990s with the *Pianeti*, a fairly short series of paintings that led the artist to look upwards, at the heavens, at light, at the celestial spheres, represented visually through circular and elliptical pictograms that were never mimetic, painted in more subdued and less dramatic colours even if still recognizable by the persistence of lines, blots and clumps of pigment, and streaks of paint on the surface.

With the *Pianeti* Arcangelo travelled in space and time towards other geographical and spiritual dimensions, in search of profound realities and truths. A never-ending quest that took him on real and metaphorical journeys, from Africa to Persia to China, always returning to his place of origin, Samnium, and above all to himself. The *Navi*, the ships that he sculpted in wax or bronze, drew or painted, are the first archetypes of travel and of an emotional geography that represents the deepest meaning of Arcangelo's action, which is an incessant traversal of spaces, times, places, and memories. In the long interview he gave on the occasion of the exhibition Arcangelo explained: "I speak about the power of materials, wax, wood, bronze, the houses, the lights . . . I speak of all this to make clear the concept of traversal in my work. I enter and never really come out. The crossing of a place or a situation is for me the motive for passage into another situation. I never exit from the place where I entered. I never lose my memory, my traceability."²

In the VIP Lounges of Milan Malpensa Airport, Terminal 1, Arcangelo puts on stage the deep desire for travel that has marked and continues to mark the course of his creative development, a journey on which he has continually been stimulated by ancient cultures, by sacred and profane traditions, by the peoples who have shared with him their passions, feelings, memories, and narrative tensions.

(*Montagna santa, miracoli*, 1985), oggetti iconici e religiosi presenti in tutte le case del Sud e che risuonano continuamente nelle sue opere; sono il mais e l'origano che portano con sé il sole infuocato e il profumo di casa. Così come gli *Altari* sacri sono a tutti gli effetti *objets trouvés*, testate di letto o cancelli abbandonati, che nel gesto di Arcangelo mutano profondamente il loro significato e il rapporto con lo spazio che li accoglie a nuova funzione.

Cose di un mondo dotato di un'anima. Cose che Arcangelo sceglie portandole dentro al suo speciale universo espressivo, non astratto o figurativo ma figurale, intendendo con ciò la presenza in un'opera di una pluralità di direzioni e di libertà di segni, di simboli, di cromatismi tali per cui l'occhio non si muove mai in una sola univoca direzione ma, anzi, è condotto a esplorare, a scoprire, a ricercare i motivi nuovi o ripetuti della sua grammatica visiva.

L'asciuttezza e la durezza pressoché poverista di *Terra mia* si stemperano nei primi anni novanta con i *Pianeti*, ciclo pittorico abbastanza breve che conduce l'artista a guardare in alto, ai cieli, alla luce, alle sfere celesti visivamente rese attraverso pittogrammi circolari ed ellittici mai mimetici, realizzati con colori più stemperati e meno drammatici, anche se sempre riconoscibili per la persistenza di segni, macchie, accumuli di pigmento e screziature della superficie.

Con i *Pianeti* Arcangelo viaggia nello spazio e nel tempo verso altre dimensioni, geografiche e spirituali, alla ricerca di realtà e di verità profonde. Una ricerca mai conclusa che lo spinge a viaggiare, in senso reale e metaforico, dall'Africa alla Persia alla Cina, ritornando sempre ai propri luoghi d'origine, al Sannio, e soprattutto a se stesso. Le *Navi*, scolpite in cera o in bronzo, disegnate o dipinte, sono i primi archetipi del viaggiare e di una geografia emotiva che rappresenta il senso più profondo dell'agire di Arcangelo che è l'attraversamento incessante di spazi, di tempi, di luoghi, di memorie. Spiega Arcangelo nella lunga intervista concessa in occasione della mostra: "Racconto della potenza dei materiali, la cera, il legno, i bronzi, le case, le luminarie... racconto tutto questo per far capire il concetto di attraversamento nel mio lavoro. Io entro e non esco mai veramente. L'attraversamento di un luogo o di una situazione è per me motivo di passaggio in un'altra situazione. Non esco da dove sono entrato, non perdo mai la mia memoria, la mia tracciabilità"².

Nelle Vip Lounge dell'aeroporto di Milano Malpensa, Terminal 1, Arcangelo mette in scena il profondo desiderio di viaggio che ha segnato e continua a segnare il suo percorso creativo, continuamente sollecitato dalle culture antiche, dalle tradizioni sacre e profane, dalle genti che portano passione, sentimento, memorie, tensioni narrative.

L'allestimento è organizzato per tappe che conducono il passeggero nel cuore della poetica di Arcangelo, dove ogni ciclo pittorico – nella Vip Lounge Respighi il ciclo *Kenya Masai* (2008-2009); nella Sala Pergolesi, *Beirut* (2011); nella Sala Monteverdi, *Ségou* (2009-2019); nella Sala Visconti,

The exhibition is organized in stages that lead the passenger into the heart of Arcangelo's poetics, where each set of paintings – in the VIP Lounge Respighi the *Kenya Masai* series (2008–09); in Sala Pergolesi, *Beirut* (2011); in Sala Monteverdi, *Ségou* (2009–19); in Sala Visconti, *Sanniti* (2006); in Sala Montale, *Fiori irpini e fiori di croco* (2017–19) – represents a layer of a “journey” devoted to a feeling, a vision, a land already touched or still to be experienced. Arcangelo recalls: “In the early 1990s I made some important journeys in Africa . . . I went to Mali with some Africanist friends and became interested in the Dogon, Lobi and many other peoples. The *Altari* for example spring from this context and from a dance performed for us by the Lobi chief medicine man in front of the Altar of the Lightning Bolts. Later, months afterwards, came the new series of *Altari*, which do not imitate but recall Mali . . . I've never abandoned the idea of Africa, I've been pursuing it and thinking about it for twenty years”.³

Arcangelo's propensity for travel and cultural hybridization, his fascination with the sacredness and rituality of existence were heightened and strengthened in two long and important series that have left a deep mark on his research, giving it a new and powerful identity: *Terra dei misteri* (1999) and the *Sanniti* (2006).

In *Terra dei misteri*, the series inspired by the penitential rite of the Battenti held every seven years at Guardia Sanframondi, considered one of the most atmospheric and dramatic processional events in Christendom, the artist grapples with the Christian-pagan rituals of his land, amplifying the evocative power of his painting, which always keeps its distance from any Western positivistic attitude. What is striking in these works is the stratification of forms, symbols and writings that turn the hooded penitents, religious symbols, crosses, church, mountains, and dripping blood into other forms, other places, other colours filled with drama, tension, even sorrow.

The sacred and popular dimension so evident in *Terra dei misteri* is another source of the lifeblood that permeates the whole of Arcangelo's work, from the *animule* to the religious figures and holy-water stoups to the use of wax as a mouldable material for his sculptures, stratified memory of the people of the south.

So Arcangelo starts again from earth and fire, mixing sacrifice – the recognition of the splendour and inviolability of “lofty things” – and artifice.

Earth and fire, sacrifice and artifice are also to be found in the *Sanniti*, a series that brings the artist back onto the traces of *Terra mia*, translating the domestic imagery into a renewed vocabulary of signs and images drawn from the painting of the Roman empire and the severe statuary of the Italic peoples. The range of colours, in fact, has been enriched and enhanced by a shift towards warm tones, while the spatial division of the canvas often recalls the framing of the wall paintings in the Domus Aurea. The series starts with a homage to his parents, a mother and a father represented

Sanniti (2006); nella Sala Montale, *Fiori irpini e fiori di croco* (2017-2019) – rappresenta la stratificazione di un “viaggio”, dedicato a un sentimento, a una visione, a una terra già toccata o ancora da sperimentare. “Nei primi anni novanta ho fatto importanti viaggi in Africa”, ricorda Arcangelo. “Con amici africanisti mi sono avvicinato al Mali e dunque alle popolazioni Dogon, Lobi e a tante altre. Gli *Altari* per esempio nascono da questo contesto e da una danza effettuata per noi dal capo stregone Lobi davanti all'altare dei Fulmini. Più tardi, mesi dopo, è nato il nuovo ciclo degli *Altari* che non imitano ma ricordano il Mali... Non ho mai abbandonato l'idea dell'Africa, da vent'anni la inseguo e la penso.”³

La vocazione di Arcangelo al viaggio, al meticcio culturale, alla sacralità e ritualità dell'esistenza viene esaltata e potenziata in due lunghi e importanti cicli che hanno profondamente segnato la sua ricerca dandole una nuova e potente identità: *Terra dei misteri* (1999) e i *Sanniti* (2006).

In *Terra dei misteri*, la serie ispirata al settennale rito penitenziale dei Battenti di Guardia Sanframondi, considerato uno dei più suggestivi e drammatici eventi processionali della cristianità, l'artista affronta corpo a corpo i rituali cristiano-pagani della sua terra, amplificando la potenza evocativa della sua pittura sempre lontana da un atteggiamento positivistic occidentale. Ciò che colpisce in queste opere è la stratificazione di forme, di simboli, di scritte, che trasformano i penitenti incappucciati, i simboli religiosi, le croci, la chiesa, le montagne, il sangue che cola in altre forme, in altri luoghi, in altri colori densi di drammaticità, di tensione, persino di dolore.

La dimensione sacra e popolare così evidente in *Terra dei misteri* è un'altra linfa vitale che permea tutto il lavoro di Arcangelo, dalle animule alle figure religiose, alle acquasantiere fino all'uso della cera come materia plasmabile per le sue sculture, memoria stratificata della gente del Sud.

Arcangelo ricomincia così dalla terra e dal fuoco, mescolando sacrificio – il riconoscere lo splendore e l'invulnerabilità delle “cose alte” – e artificio.

La terra e il fuoco, il sacrificio e l'artificio si leggono anche nei *Sanniti*, serie che riporta idealmente l'artista sulle tracce di *Terra mia*, traducendo l'immaginario domestico in un vocabolario rinnovato di segni e immagini attinti alla pittura imperiale romana e alla severa statuaria dei popoli italici. La gamma cromatica, infatti, si arricchisce e impreziosisce virando verso tonalità calde, mentre la ripartizione spaziale della tela richiama sovente le quadrature dei dipinti parietali della Domus Aurea. La serie nasce con un omaggio ai propri genitori, una madre e un padre rappresentati non nelle fattezze quotidiane ma nella loro possente iconicità, e si sviluppa accompagnata dai guerrieri sanniti, origine della sua gente. Sono i guerrieri che ci conducono a scoprire gli Uomini Perduti, che evocano a più riprese un tempo lontano eppure presente, nei colori, nei suoni, nei reperti archeologici che diventano materia viva nelle mani di Arcangelo.

Anche in questo caso le figure dei guerrieri sanniti si sovrappongono spesso a quelle dei Battenti

not in their everyday appearance but in their powerful iconicity, and continues in the company of Samnite warriors, the origins of his people. It is the warriors who lead us to discover the Lost Men, who evoke on several occasions a distant and yet present time, in the colours, sounds and archaeological finds that become living material in Arcangelo's hands.

In this case too the figures of the Samnite warriors are superimposed on those of the hooded Battenti, the forms of the mountains get confused with those of the phallic tribal totems and Christian crosses coexist with the antelopes of the Saharan petroglyphs.

Where is Arcangelo today? What is he crossing?

With *Le mie case* (2019) and *Fiori di croco* (2017–19), the most recent series to have been produced and exhibited, the artist is once again reflecting on himself and opening up his vision to embrace the history of us all.

For Arcangelo the *Case* are always a representation of the self; they are his own distinctive story. The Dogon house, represented many times in different forms and colours, the Hirpini house, inhabited by the *animule*, and the ancient arches with the lights are almost a summation of Arcangelo's entire repertoire of symbols and signs that take shape in a living and warm material, ceramic, it too reminiscent of ancient crafts.

The exhibition closes with his latest series of works, *Fiori di croco*, inspired by a Graeco-Roman flower, the crocus, that has lived and died since antiquity on the Appian Way, the road that also links Maleventum (now Benevento) and Avellino, where Arcangelo was born and raised: a road that the Romans called the *Regina viarum*, the Queen of Roads, universally regarded as one of the greatest works of civil engineering of the ancient world.

In taking care of the crocus flowers Arcangelo has taken on the guise and the functions of the *Curator viarum* who inspected the Roman roads and made sure they were always in good condition and ready for use by wayfarers. "I feel that I am like a *Curator*, the person who takes care of a route that used to link the prominent provinces of our land, and the crocus flower is a figural, and not figurative, pretext for this new story of mine, but one that in any case is still entangled with my roots."⁴

¹ Interview with Arcangelo, the artist's studio, Milan, 10 November 2019.

² *Ibid.*

³ *Ibid.*

⁴ *Ibid.*

incappucciati, le forme delle montagne si confondono con quelle dei totem fallici tribali e le croci cristiane convivono con le antilopi dei graffiti rupestri sahariani.

Dove si trova oggi Arcangelo? Cosa sta attraversando?

Ancora una volta con *Le mie case* (2019) e i *Fiori di croco* (2017-2019), ultimi cicli realizzati ed esposti, l'artista riflette su di sé e, aprendo lo sguardo, sulla storia di tutti noi.

Le *Case* per Arcangelo sono sempre la rappresentazione di sé; sono il suo particolarissimo racconto. La casa dogon, più volte rappresentata sotto forme e colori diversi, la casa irpina, abitata dalle animule, gli archi antichi con le luminarie sono quasi una summa dell'intero repertorio di simboli e di segni di Arcangelo che prende forma in una materia, la ceramica, viva e calda, anch'essa memoria di antiche maestranze.

La mostra chiude con il suo ultimo ciclo di lavori, *Fiori di croco*, ispirati a un antico fiore greco-romano, il croco appunto, che fin dall'antichità nasceva e moriva sulla Via Appia, la strada che collega anche Maleventum (poi diventata Benevento) e Avellino, dove Arcangelo è nato e vissuto, una strada considerata dai Romani la *Regina viarum*, universalmente ritenuta una delle più grandi opere di ingegneria civile del mondo antico.

Prendendosi cura dei fiori di croco Arcangelo assume le sembianze e le funzioni del *Curator viarum* che controllava e operava affinché le strade di Roma fossero sempre in ordine e pronte ad accogliere i viandanti. "Sento di essere come un *Curator*, colui che cura, che si prende cura di un'asse che collegava province eccellenti della nostra terra e il fiore di croco è un pretesto figurale, e non figurativo, per questo mio nuovo racconto sempre comunque teso sulle mie radici"⁴.

¹ Intervista ad Arcangelo, studio dell'artista, Milano, 10 novembre 2019.

² *Ibid.*

³ *Ibid.*

⁴ *Ibid.*







32

Anfora, 2002
terracotta
altezza / height 52 cm



33

*Notte di specchi e di bolle
d'acqua*, 1992
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
222 x 357 cm

Porta Romana, 1987
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
235 x 335 cm



















50
*Arco di Traiano
con corvi, 2016-2019*
ceramica / ceramic
40 x 27 x 18 cm



*Casa dogon con granaio e serpenti,
2019*
ceramica / ceramic
34 x 21 x 32 cm



Casa dogon con origano, 2019
ceramica / ceramic
20 x 38 x 18 cm



Casa e due scale dogon, 2019
ceramica / ceramic
25 x 31 x 22 cm



Casa dogon con scala, 2019
ceramica / ceramic
41 x 33 x 25 cm



Casa dogon con mais e scala, 2019
ceramica / ceramic
22 x 40 x 25 cm



Dogon, pensatoio, 2019
ceramica / ceramic
29 x 30 x 32 cm



Case con uccelli, 2019
ceramica / ceramic
40 x 50 x 30 cm



Casa dogon con corvo, 2019
ceramica / ceramic
34 x 25 x 22 cm



Casa con corvi, 2019
ceramica / ceramic
40 x 39 x 28 cm



Arco di Traiano, 2016-2019
ceramica / ceramic
40 x 27 x 18 cm



Casa irpina, 2014-2015
ceramica / ceramic
58 x 27 x 25 cm



Scala dogon, 2019
terracotta e ferro / terracotta and iron
18 x 8 x 12 cm

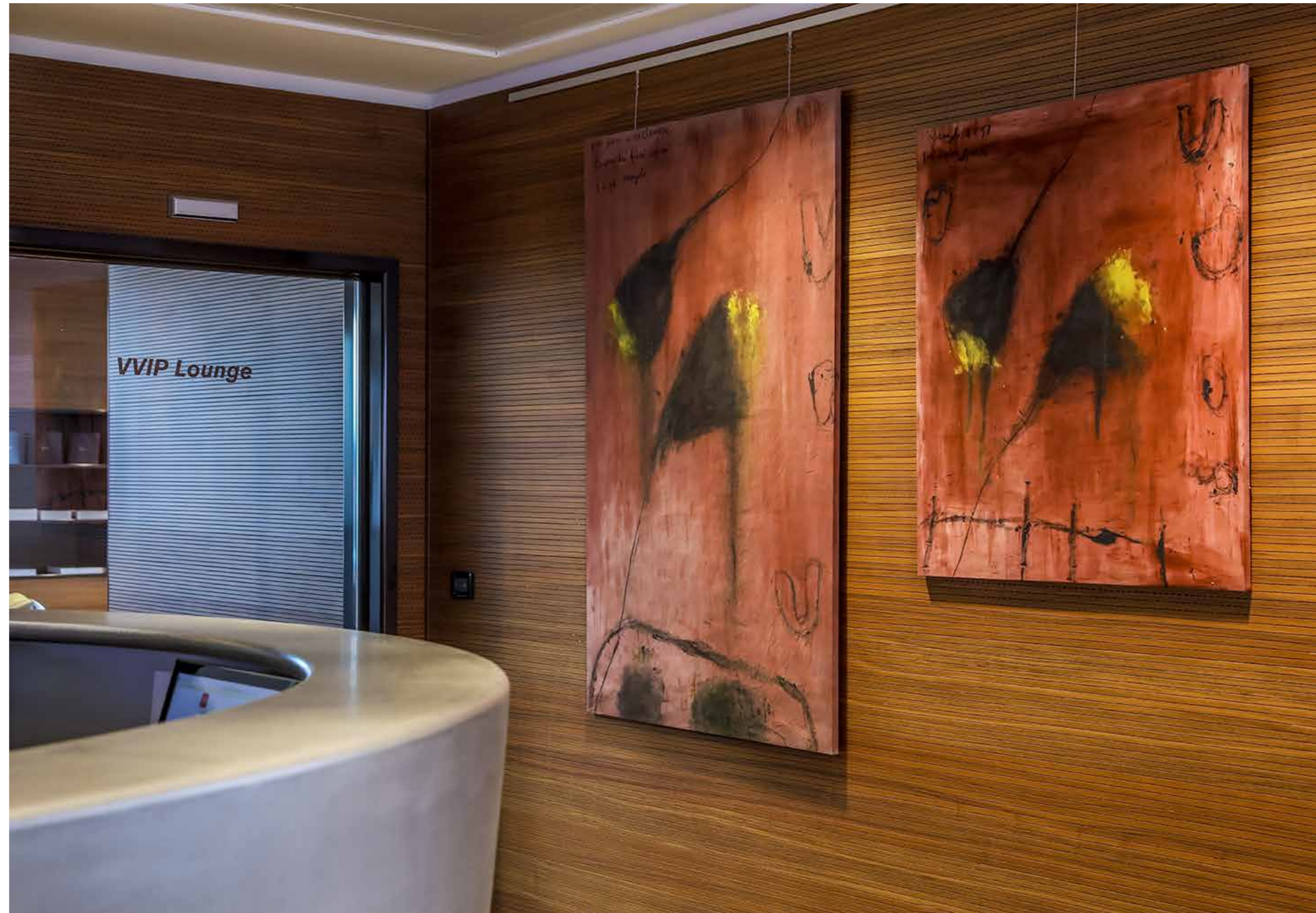
Fiori irpini e fiori di croco, 2017-2019

Sala Montale

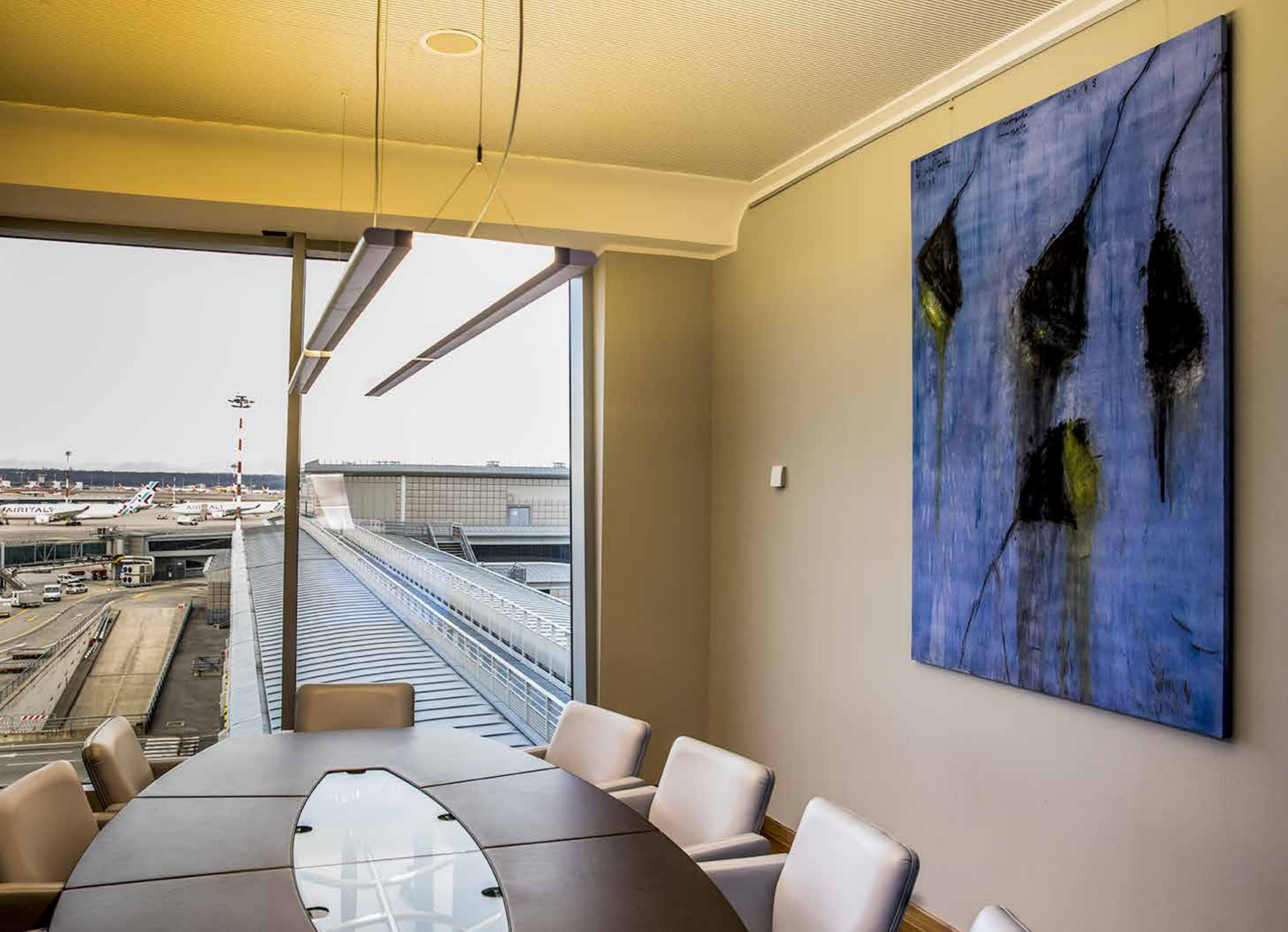
SEA e MA*GA per l'Arte

Nelle Vip Lounge dell'Aeroporto di Milano Malpensa, Terminal 1, Arcangelo mette in scena il profondo desiderio di viaggio che ha segnato e continua a segnare il suo percorso creativo, continuamente sollecitato dalle culture antiche, dalle tradizioni sacre e profane, dalle genti che portano passione, sentimento, memorie, tensioni narrative. Cinque sale per cinque cicli pittorici.

In the Vip Lounges of Terminal 1 at Milan Malpensa Airport, Arcangelo has put on show the deep desire for travel that has marked and continues to mark the course of his creative development, continually stimulated by ancient cultures, by sacred and profane traditions, and by the peoples who have shared with him their passions, feelings, memories, and narrative tensions. Five rooms for five series of paintings.









Fiori irpini, 2017
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
133 x 139 cm

Fiora irpini, 2017
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
89 x 87 cm

Fiori irpini, 2017
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
126 x 139 cm

Fiori irpini di sera tardi, 2018
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
193 x 134 cm

Ségou, 2009-2019
Sala Monteverdi



Ségou del Mali, 2009
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
86 x 111 cm



Ségou, 2009
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
86 x 115 cm

Ségou, 2009
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
85 x 114 cm

Sera, Ségou, 2009
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
85 x 113 cm

Beirut, 2011
Sala Pergolesi



Verso il sud, Beirut, 2011
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
107 x 109 cm

Beirut, 2011
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
c. 70 x 50 cm

Beirut, 2011
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
83 x 77 cm

Notte araba, Beirut, 2011
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
106 x 106 cm

Beirut, 2011
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
c. 70 x 50 cm

Beirut, Beirut, 2011
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
c. 70 x 50 cm

Kenya Masai, 2008-2009

Sala Respighi



Alba al Serengeti, Masai Mara, Kenya, 2008
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
133 x 177 cm

Masai Mara, Kenya, 2008
tecnica mista su tela / mixed media
on canvas
133 x 185 cm





*Cadono a terra, terra dei Sanniti, casa
blu, 2006*
tecnica mista su tela / tecnica mista
su tela
113 x 105 cm

Flaminio Gualdoni*Arcangelo. Touching the Earth*

A painting of surfaces, as well as distances and growths, is what Arcangelo offers us. Conceived as saturations of space, accumulations, quantitative collisions that appear to break down the geometries of the image, and yet able to make flow, from the fissures in its orography, glimmers of remote visions, like slow combustions still not disposed to settle into the strong stasis of the structure.

It would be easy to cook up tales around the thematic pretext of *Terra mia*, of Arcangelo's work as the mythopoetic bard of the places of our origins. He himself, in his choice to proceed in cycles, and to adopt a stock of titles in which echoes of fables are intertwined with obscure, barely grasped symbologies, seems to indicate these preferential nodes of interpretation. And what also counts, of course, is the figure of a man of the South rooted in the blinded, Pythian radiance of the magic of the senses, who proposes a redoubling in the panic and auroral, Böcklinian spirit, made up of subtle mental reappraisals, of Central European post-Romanticism. But these are in fact just pretexts, pure impulses.

Arcangelo is not a painter of metaphors, of narrative intelligences, of stylistic equivalences. His Mediterranean character does not consist in filtered attitudes, in a grand manner. It lies, rather, in the instinctive way in which he sinks into the material and its energies, its radiant powers and its propensities of meaning, and operates as if by continuous flows of condensation, rediscovering their tensions bodily and letting them pour, in the absence of purification, into the other body of the painting.

This is why he works on the landscape. But a landscape, in its historic sedimentations, is a horizon that gives and takes away, that reveals and conceals, that guarantees the topological normality of the sensible, of vertical existences imprisoned in the *metron*, which reach for the sky. It is not like that for Arcangelo. For him, as for Artaud, "it will be necessary to eat earth, one day". Material earth, fullness, indistinct, dull quantity, memory and indefinitely possible, mutant form. And hollow, chthonic shadow, double negative of appearance in the world; and fire, capacity for generation and growth in the light, by physiologies. So his landscape is not something scribbled around the horizon, but a continual testing of the land itself as

topos, that original and vaguely animistic threshold on which what can be bursts forth, making the first and not yet configurable movements towards turning into image.

In order to prevent this relationship of excitement, of irritation of the physiological quantum, from turning into the conventional manner of painting, of its historical codes, which are always those of contrived metamorphosis, of intentional transfer, he takes that energy, that concreteness of event, onto his own body, in an act of identification without hesitation, between potential naturalness and active naturalness.

This, then, is the sense of that touching of his, of that using his hands to work the paint on the canvas, which is already, in itself, the primary act of the potter, of the sculptor: of someone, that is, who primes the tension of actions in the material without running the risk of excessive refinement, of calculating rhetoric: acts of origin, etymologically immediate and necessary, as they are the basis of an emergence to sensation by germinal difference.

The initial frottage, the stratification of the paint as if by an ancient ritual turned into tense emotion of the arm, the overlapping and asking for space – impression, sediment at the beginning, then growth – of the strokes of brown, white and red, lumpy and exhausted but capable of raising the temperature, become landscape because they are in themselves, concretely, place. The dimension of the surface (small, owing to cramps in the hand; or a bit longer than the arm, as the action painters liked it) is already the whole of an experience that is familiar as the fundamental experience of corporeality, and trusts only in the distant alibi of the painting form. But without the sensibilistic appearances, the spectral interpositions of colour: Arcangelo's materials are just that, capable of getting aroused to the point of telling their own signs, and becoming image.

Thus the extraordinary ambiguity of Arcangelo's work lies not just in finding, beneath the frozen ritual of the codes of painting, the wise and atavistic gestural expressiveness of someone who makes births happen, but also that of intersecting a complex, dual verticality in the behaviour of the paint.

On the two-dimensionality of the support, it is the collision of the lines of force soaring towards the top, towards the unknowable sky of these sunken places. In the spatial physicality of the work, it is the

Flaminio Gualdoni*Arcangelo. Toccare la terra*

Pittura di superfici, e insieme di distanze e crescite, è quella di Arcangelo. Concepita per saturazioni di spazio, accumuli, collisioni quantitative che paiono far franare le geometrie dell'immagine, e capace però di far scaturire, dalle fenditure della sua orografia, lucori di lontananze visionarie, come lente combustioni non ancora disposte ad assettarsi nella stasi forte della struttura. Facili letterature si possono imbastire intorno al pretesto tematico della *Terra mia*, del lavorare di Arcangelo come mitopoieta dei luoghi originari. Egli stesso, nel suo procedere per cicli, e nell'adottare un repertorio di titoli in cui s'intersecano echi favolistici e simbologie oscure, appena intuite, pare indicare questi nodi preferenziali di lettura. E certo, pur conta la figura di uomo del Sud radicato nella solarità accecata, pitica, della magia del senso, che si propone il *redoublement* nell'anima panica e aurorale, böckliniana, fatta di sottili ripensamenti mentali, del postromanticismo mitteleuropeo. Ma di pretesti, appunto, si tratta, di puri abbrivi. Arcangelo non è pittore di metafore, di intelligenze narrative, di equivalenze stilistiche. La sua mediterraneità non consiste in atteggiamenti filtrati, in una grande maniera. Piuttosto, nell'istinto del calarsi entro la materia e le sue energie, le sue facoltà emanatrici e le sue vocazioni di senso, e di operare come per flussi continui di condensazione, ritrovandone corporalmente le tensioni e lasciandole scorrere, in assenza di purificazione, nel corpo altro della pittura. Lavora, per questo, sul paesaggio. Ma un paesaggio, nelle sedimentazioni storiche, è orizzonte che dà e toglie, che mette in scena e che cela, che garantisce della normalità topologica del sensibile, delle esistenze verticali imprigionate nel *mètron*, che tentano il cielo. Non è così per Arcangelo. Per lui, come per Artaud, "bisognerà pur mangiare la terra, un giorno". Terra materia, pienezza, indistinto, quantità sorda, memoria e forma indefinitamente possibile, mutante. E cavità, ombra ctonia, doppio negativo dell'apparire al mondo; e fuoco, capacità di generazione e di crescita alla luce, per fisiologie. Il suo paesaggio, allora, non è uno scrivere intorno all'orizzonte, ma un continuo tentare la terra stessa come *tòpos*, quel limine originario e vagamente animistico in cui ciò che può essere scaturisce, compie le movenze

prime e ancora non configurabili del darsi in immagine.

Perché questo rapporto d'eccitazione, d'irritazione del quantum fisiologico non debba trasmutarsi nella modalità convenzionale del dipingere, dei suoi codici storici, che son pur sempre di metamorfosi artificiosa, di trasferimento intenzionale, egli assume quell'energia, quella concretezza d'evento, sul proprio stesso corpo, in atto d'identificazione senza remore, tra naturalità potenziale e naturalità agente.

Ecco, allora, il senso di quel suo toccare, di quel suo usare le mani per impastare la materia alla tela, che è già, di per sé, primario gesto di vasaio, di scultore: di chi, cioè, inneschi la tensione degli atti dentro la materia senza rischi di calligrafia, di retorica progettante: atti d'origine, etimologicamente immediati e necessari, perché fondativi d'un affiorare al senso per differenze germinali.

Il frottage iniziale, la stratificazione della materia come per antica ritualità fatta emozione nervosa del braccio, il sovrapporsi e chieder spazio – impronta, sedimento all'inizio, poi crescita – dei bruni bianchi rossi grumosi e spossati, ma capaci di temperatura, si fanno paesaggio perché sono in sé, concretamente, luogo. La misura della superficie (piccola, per i crampi della mano; oppure un po' più estesa del braccio, come amavano gli action painters) è già il tutto di un'esperienza che si conosce come esperienza fondamentale della corporeità, e fida solo nell'alibi lontano della forma pittura. Ma senza le apparenze sensibilistiche, senza gli interposti fantasmatici del colore: solo materie, sono quelle di Arcangelo, capaci d'eccitarsi fino a dire i propri segni, e farsi immagine. La straordinaria ambiguità del lavoro di Arcangelo allora non è solo quella di ritrovare, sotto il rituale congelato dei codici pittorici, la gestualità sapienziale e atavica di chi fa avvenire nascite, ma anche quella di incrociare una complessa, doppia verticalità nei comportamenti della materia.

Sulla bidimensionalità del supporto, è il collidere impennato delle linee-forza verso l'alto, verso il cielo inconoscibile di questi luoghi sprofondati. Nella fisicità spaziale dell'opera, è l'assertività di queste crescite che si cumulano, che tendono a saturare lo spazio proliferando dalla pellicola superficiale verso un dove che è, cadute le alterità, lo stesso luogo d'esperienza di chi guardi. Del resto, questo doppio registro di plasticità

assertiveness of these growths that accumulate, that tend to saturate the space, proliferating from the surface film towards a place that is, with the collapse of the alterities, the same place of experience as the viewer's. Moreover, this double register of implicit plasticity in Arcangelo's work (in the process of its taking shape, the structuring tendencies are strong: although I would not go so far, as Friedel does in his interpretation, as to see in it "architectural traces" and "geometric patterns"; rather, an organic plasticity, as "vital space", as indicated by Pohlen) finds a symptomatic equivalent in the works of sculpture that he has tackled systematically in his most recent period. In the isolation of the glass cover – almost, once again, getting the slippage between separateness and continuity of the concrete space of the image to resonate: more overtly, the bell jar turns what it covers into a simulacrum, a ritual icon . . . – the blackened wax stands out from the dark womb, attempting the specific identification of the verticality. It is not a formation that can be concluded in a definition, fixing itself in an object uprooted from the indistinct material from which it rises. It is the very moment of rising, first wrench from the swarming of the horizon, pulsating towards difference, flowing towards consistencies and signs that make themselves known, for themselves, that turn themselves, once again, into space and place. Even more than for the pictures, the temptation is strong to link these unintended modes of behaviour of the material to the old climates of Informalism, of extroverted gesture, of dripping moods. There is nothing, however, in Arcangelo of that psychic automatism, nothing of the figural dissolution reaching out towards the self-founded purity of the sign. The working of the material with his hands, in his modes of plastic coagulation, does not allow mirrorings, does not speak. He is concentrated on and conscious of the original authenticity of his actions; this can be known not from the relationship between two bodies, between two conditions, self and painting, but from the proliferating tension of their organic identification. He is totally vital because he acts, not naming but assembling accesses to the distinct existence of the material. Like the ancient Mediterranean modeller, he is not looking for a phantom, and for this reason finds a vital being.

From *Arcangelo. Toccare la terra*, exhibition catalogue, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, 29 May–13 July 1987 (Milan: Mazzotta, 1987)

Luca Massimo Barbero

. . . to where everything begins . . .

There exists a "place" we would all like to go back to. There is no getting away from it even if we

have tried: it is the "land" our roots have absorbed lymph from and shed poison on. By depicting it we realize it is there . . . where everything began . . . and that, paradoxically, by giving it a form, a shape, we cause it to recede.

When the "place of origin" is depicted it multiplies, doubles, coalesces, and shows itself elsewhere in other guises. And this is the beginning of an obsessive journey. Desire – not sad but victorious and necessary – is transformed into an intimate and then universal narrative about the *force* of its origins and the marks with which man evokes and constructs it, concentrating it.

Let there be no doubt about it: the beginning is not the address of a household, nor is it the accent our tongue became used to as it found its way around its earliest phonemes. It is a deep sound that materializes over the years, at first indistinct and soothing – because it accompanies us naturally – then syncopated and alternated and, as it is slowly divorced from the present, it becomes more ample and has an articulation that has to be searched for and discovered. The sounds become more complicated as they fathom images, trace out journeys or search for sources that can be embodied and help us understand this desire. The "place" has become Culture, Source, Root, as immense and profound as its figure is strong and totemic . . . and almost helps its contemplation. Every culture finds in these ideal traces the signs of its origins, the force of its Mystery and, if we contemplate them profoundly, an almost heroic inevitability, one that is certainly "religious". I am not talking about *simple* symbols, archetypes, or "primitive" images but, rather, about the possibility of depicting those sounds that rise from the depths of the earth to man . . . and that transform themselves into images.

The works of Arcangelo take on and shoulder this responsibility for orchestrating sounds, from what is indistinct to the final composition, to that continual and deep tonality that leads both Myth and History to a rare and complete cohabitation. To depict the "Places of Man", the basic traces of a culture that leaves things in its wake, that makes discoveries and deposits them like some millennial sediment, is a titanic task, an *ascent of the volcano* and a descent into the infinity of the crater.

The path of every culture is scattered with signs that become sounds, then words, then images that become, once again, signs and symbols and so on in a millennial and infinite circle. The artist has immersed his eyes and senses in this sea of history and of millennia and, trusting in his deepest feelings, he also immerses his hands in those parts of these circles that tell of facts and memories and, above all, of the life of man. Arcangelo has not uprooted (nor even quoted) homely or exotic cultures; he has not extracted pre-digested symbols of this or that part of history

implicito nel lavoro di Arcangelo (nel farsi forma, forti sono le tensioni strutturanti: anche se non mi spingerei, come fa Friedel nella sua lettura, a vedere "tracce architettoniche" e "patterns geometrici"; piuttosto, una plasticità organica, come "spazio vitale", indicata da Pohlen) trova un corrispettivo sintomatico nelle opere scultoree che, nell'ultimo periodo, egli ha affrontato in modo sistematico. Nell'isolamento della cappa di vetro – quasi a mettere in risonanza, di nuovo, lo scorrimento tra separatezza e continuità dello spazio concreto dell'immagine: più scopertamente, la campana rende simulacro, icona rituale ciò che riveste. . . – la cera annerita si rileva dal grembo oscuro tentando la specifica individuazione della verticalità. Non è una formazione che possa concludersi in un definirsi, fissandosi in un oggetto sradicato dall'indistinto materiale da cui si eleva. È il momento stesso dell'ergersi, strappo primo dal brulichio dell'orizzonte, pulsando verso la differenza, fluendo verso consistenze e segni che si sappiano, per sé, che si facciano, nuovamente, spazio e luogo.

Più ancora che per i quadri, forte è la tentazione di riferire questi comportamenti non destinati della materia agli antichi climi aformali, di gestualità estroversa, di umori grondanti. Nulla, però, è in Arcangelo di quell'automatismo psichico, nulla della dissoluzione figurale protesa verso la purezza autofondata del segno. Il lavoro delle sue mani nella materia, nei suoi modi di coagulo plastico, non si consente specchiamenti, non dice. È concentrato e consapevole della fondatezza originaria dei propri atti; si sa non nella relazione tra due corpi, tra due condizioni, sé e la pittura, ma nella tensione proliferante della loro organica identificazione. È totalmente vitale perché fa, non nominando, ma convocando accessi all'esistenza distinta della materia. Come l'antico plastificatore mediterraneo, non cerca un fantasma, e per questo trova un essere vitale.

Da *Arcangelo. Toccare la terra*, catalogo della mostra, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, 29 maggio-13 luglio 1987, Mazzotta, Milano 1987

Luca Massimo Barbero

. . . e dove tutto ha inizio. . .

Esiste un "luogo" cui tutti aspiriamo tornare. Inutile, anche se ne siamo scappati; è la "terra" da cui radici hanno colto linfa e scartato veleni. Rappresentandolo ci rendiamo conto che è lì. . . dove tutto ha inizio. . . e che, paradossalmente, dandogli una forma, una figura, causiamo un suo allontanamento. Il "luogo d'origine" rappresentato si moltiplica, sdoppia, somma, raccontandosi altrove,

presentandosi sotto altre forme. Così inizia un viaggio ossessivo; il desiderio – non melanconico, ma vittorioso, necessario – si trasforma in un narrare intimo e poi universale: la *forza* delle origini e i segni con cui l'uomo la evoca e raccoglie, concentrandola.

Non si equivochi; l'inizio non è l'indirizzo della casa familiare, né l'accento che la nostra lingua ha colto articolando i primi fonemi. È un suono profondo che prende corpo con gli anni, prima indistinto e sopito – perché ci accompagna naturalmente – poi sincopato, alterno e, via via svincolato dal presente, assume un corpo sempre più ampio, un'articolazione tutta da indovinare, cercare. Nel sondare immagini, tracciare itinerari di viaggio o cercando fonti che possano palesare e farci comprendere questo desiderio, i suoni si complicano. Il "luogo" è divenuto Cultura, Fonte, Radice, immensa e tanto più profonda, tanto più forte e totemica è la sua figura. . . e quasi salvifica la sua contemplazione. Ogni cultura ritrova in queste tracce esemplari i suoi suoni d'origine, la forza del Mistero e, se vogliamo contemplarle a fondo, una sua ineluttabilità quasi eroica, certamente "religiosa". Ma non parliamo di *semplici* simboli, di Archetipi o immagini "primitive", parliamo di una possibilità di raffigurare quei suoni che salgono dalla Terra sino all'uomo. . . e che si trasformano in Immagini.

Le opere di Arcangelo assolvono e si assumono questo compito d'orchestrare suoni. Dall'indistinto alla composizione, sino a un tono continuo e profondo che trasporta insieme Mito e Storia in una rara e compiuta convivenza. Descrivere i "Luoghi dell'Uomo", le tracce fondamentali di una cultura che lascia le cose sulla sua scia, che le scopre e le deposita come un sedimento millenario, è un compito titanico, un'*ascesa del vulcano* e una discesa nell'infinità del cratere.

Si incontrano in ogni cultura, nella sua strada, segni che diventano simboli che diventano suoni che diventano parole che diventano immagini che ridiventano segni e simboli e così via in un cerchio millenario e infinito. L'artista ha immerso i suoi occhi e i sensi in questo mare fatto di storia e di millenni e, confidando nel proprio sentire più profondo, ha immerso anche le mani in questi cerchi che raccontano fatti e ricordi, soprattutto, della vita dell'uomo. Arcangelo non ha sradicato (ne tanto meno citato) culture domestiche o esotiche, non ha estratto simboli riassuntivi di questo o quell'angolo di storia (o utilizzato archeologia), ma ha fatto riapparire la Fonte, tracciato una possibile mappa per percorrere l'Origine dei Mondi dell'Uomo. Non sorprende quindi la sua duplice applicazione di ostinato quanto mistico cartografo e parallelamente di incantevole (termine non dolce ma prossimo al vaticinio) "evocatore" di opere plastiche. È in

(or made use of archaeology) but, instead, he has caused the Source to re-emerge and has traced out again a possible map for following the Origins of Man's Worlds. So we are not surprised to see his binary use of obstinate yet mystic mapmaking together with a dreamy (not its sense of being sweet but as something more like prophesy) "evocation" of fully-rounded works. And in some of these, the forms of which oblige us to refer to them as "sculpture", the artist has initially and purposely deposited convulsive and original sounds.

The painted and clay *Anfore* are, in the artist's words, "containers of precious things . . . all that history has handed down to us". And in these containers precious real historical things have been deposited and are ready for an eternal journey . . . in the same way that time conserves and hands on. And our ears have been pressed close to these containers of time in order to "see" . . . and they have handed back signs, Images: colours immersed in a space without any possible perspective if it were not for the light or the depths of the earth. As a result of this "radical listening", and by searching – with closed eyes – for the signs that imprint Legends, Myths, and Rites on the Image, the artist has met up with new Figures, the Sumnites, and has discovered with them the fantastic remains of the lost Gods and, above all, of lost Man.

From earth to earth, in the picture space the artist builds up immense transparent traces, bodies that are the etched transcriptions of civilization, presences that, by making themselves clear, accompany us", terribly . . . and the more we try to possess and define them, the more they disappear; it is like trying to imprison a sound. Once again we are dealing with an attempt at evocation, the mystic ritual consists of this infinite listening to this "original sound" dispersed and gathered up by time. It is within this "gathering" that we must place the evocations of painting, of the drawings concerned with *fetishes* and that here, in Bologna, gather around the works on show.

I saw them appear in Arcangelo's studio: first the great canvases spread over the walls like sails or holy shrouds . . . (unusual, certainly, but inevitable) and then the large open drawers pulled out of severe containers. It was as though I has always known them, that they belonged to me or that they were simply supinely waiting for something. And yet, in meeting up with them again, they seemed new as a result of their evocations and allusions, of the "spirits" and images that they harboured. It is man who resists and returns, and it is the figure which "places" itself, which is active each time we unveil it in order to look at it: unique, multiple, unavoidable, The *Feticci* (fetishes) summon up around themselves impossible auras

in which the colour has congealed and amplified the sounds, external and formless thoughts that blaze up and sink into the eyes. Their stillness is fictitious because it is "transported" through time, and thus is actually mobile and unstoppable. Neither shouts nor aesthetic vapours accompany this. Arcangelo has led us to the Place to which we would all like to return by ignoring geography and cultures, biographies and origins, and he has firmly handed us back the occurrences and narratives of that Place which now is not only universal, but inhabited by the essence of man, not by a "race" or a "people".

And once again there is writing and its impossibility of limiting itself to being a written alphabet instead of rhythm, space, sound. In certain drawings, the fundamental soul of the artist, armed with all the disenchantment of those who have sunk their hands into the magma, has placed page after page like a diary that has become "something else" "another's" and ours. Litanies, Vespers, Mourners are printed on top . . . and emerge as though they were collective rites and sounds; they dig their innocent claws in the sketched-in heads and shoulders of the fetishes, they overwhelm them with sounds and words, they hold them "upright", they enchant them, and accompany them, despite themselves and despite our wishes, like the sound of a religion . . . every religion . . .

A distant mantra from a land that has lost both east and west, the sounds of the fetishes cause a new journey to begin . . . the one in which Arcangelo has immersed "his" land, transporting it by sea and air, on ships and vessels evoking, without nostalgia, existence through "mark-making".

Is this a possible but deceptive achievement like Armida's sumptuous gardens? This is, in fact, suggested by the "enchanting" *Orti* (gardens). The material bends, deposits, congeals and radiates. The garden is that of man, of his way of living and cultivating, it leads from the landscape to poetry. In a "working diary" the artist has noted: "landscape of the soul . . . emotionally troubled . . . and fragile worlds". These are enclosed paradises, perfect natural zones where the "landscape" puts itself into focus and then distends: a dreamed-of and magical harbour. Another "rite"? Another "gathering" place? And yet when we arrive there through our vision it disturbs, surprises, and enthrals us: a land of fruit and flowers, of tranquil shimmering lakes. These are gardens dominated by shadows and that rear up, materialize, grow huge: the fragments of heavy pruning . . . a point of arrival comes to mind . . . I cast a glance . . . and read a litany from one of the sheets of a *Feticcio*: "and he retired . . . to a hermitage . . . to undergo Heavy Penance".

Arcangelo has presented us, again, with a possible place for mystery, and his journey towards the

alcune di queste, che ci sentiamo obbligati dalla "forma" a chiamare sculture, che l'artista ha voluto inizialmente depositare i suoni convulsi e originari. Quelle *Anfore* dipinte e poi di terra che "sono contenitori di cose preziose... tutto ciò che la storia ha tramandato", come scrive; e in quei contenitori, le cose preziose, vere, della storia, sono deposte e pronte per l'immane ed eterno viaggio... come il tempo conserva e consegna. A questi contenitori del tempo ha avvicinato l'orecchio come per "vedere" . . . e ne sono stati restituiti segni, immagini: colori emersi da uno spazio senza prospettiva possibile che non fosse la luce o il profondo della terra. Da questo "ascolto radicale", cercando – chiusi gli occhi – i segni che trasportassero la Leggenda, il Mito e i Riti all'Immagine, l'artista ha incontrato le nuove Figure, i Sanniti, risalendo con loro le vestigia fantasmiche degli Dei, ma soprattutto degli Uomini Perduti.

Dalla terra alla terra, nello spazio della pittura si alzano tracce immense e trasparenti, corpi che sono trascrizione incisa della civiltà, presenze che, palesandosi, ci accompagnano... terribilmente... più cerchiamo di possederle, definirle, più scompaiono, svaniscono, come un suono che si tenta di imprigionare. E ancora un tentativo d'evocazione, di mistico rituale è quello di quest'ascolto infinito dei "suoni d'origine" dispersi e raccolti dal tempo. In questo "raccoliere" risiede l'evocazione delle pitture, dei disegni dedicati ai *Feticci* e che in questa occasione bolognese si raccolgono "torno torno" alle opere della mostra. Li ho visti apparire nello studio di Arcangelo; prima nelle grandi tele, dispiegatesi come vele e sindoni sulle pareti... (desueto se volete, ma inevitabile) e poi... all'aprirsi di ampi cassetti scivolati ed estratti da un severo raccoglitore. Era come se mi fossero già noti, mi appartenessero o semplicemente sopiti stessero attendendo. Eppure, incontrandoli, risultavano nuovi per ogni loro evocazione, per ogni "spirito" e immagine che si erano e sono fatti carico di trasportare. È l'uomo che resiste e torna, la figura che si "pone", attiva, ogni volta che la sveliamo guardandola: unica, multipla, ineludibile. I *Feticci* formano intorno al loro apparire aure impossibili in cui il colore ha rappreso e ampliato i suoni, pensieri eterni e senza forma che avvampano e sprofondano negli occhi. La loro immobilità è fittizia perché trasportata "attraverso" il tempo, quindi mobile e inarrestabile. Non vi sono urla, né svenimenti estetici. Arcangelo ci ha condotti nel Luogo cui tutti vorremmo tornare valicandone geografie e culture, biografie e origini, ci ha restituito incisivamente e in modo forte l'evento e il racconto di quel Luogo che ora non solo è universale ma abitato, dall'essenza dell'uomo, non da una sua "razza" o "popolo". Ma ancora la scrittura, il suo impossibile fermarsi all'essere solo alfabeto scritto e ancora ritmo,

spazio, suono. In alcuni disegni, l'animo "fondo" dell'artista, armato del disincanto di chi affonda le mani nel magma, ha collocato pagine e pagine, un diario "altro" di "altri" e nostro. Giaculatorie, Vespri, Prefiche vi stanno stampati... ed emergono come riti collettivi, suoni; affondano i loro artigli innocenti nelle spalle e nelle testate adombrate dei *Feticci*, li affogano di suoni e parole, li tengono "in piedi", li incantano, li accompagnano, malgrado loro, malgrado noi, come il suono della religione... di ogni religione...

Mantra lontano, di una terra che ha perduto Oriente e Occidenti, i suoni dei *Feticci* fanno iniziare un nuovo viaggio... quello in cui Arcangelo ha immerso la "sua" terra, trasportata per mare e per cielo, su navi e vascelli evocando, senza nostalgia, l'esistere attraverso il "segnare".

Un approdo possibile, ma ingannevole come i sontuosi giardini di Armida? È suggerito dagli "incantevoli" *Orti*. La materia si inarca, depone, rapprende e splende. L'orto è dell'uomo, del suo vivere e coltivare, dal paesaggio alla poesia. In un "diario di lavoro" l'artista ha segnato: "paesaggi dell'anima... mondi emozionalmente sconvolti... fragili". Sono paradisi conclusi, perfette zone naturali dove il "paesaggio" si raccoglie e distende: un approdo sognato e ammagante, appunto. Un altro "rito"? Un altro luogo in cui "raccoliere"? Eppure, raggiungendoli con la vista ci inquietano, sorprendono, avvincono. Terre di frutta e fiori, laghi specchianti d'acque immote. Sono orti dominati da ombre, che sovrastano, materializzano, ingigantiscono, frammenti di immense potature... pensiamo a un punto d'arrivo... inclino l'occhio... e leggo una giaculatoria da un foglio di un *Feticcio*: "e si pose... in un eremo... a far Dura Penitenza". Arcangelo ci ha posto, nuovamente, un luogo possibile del mistero, e il suo viaggio verso l'Origine... ci ha reso ancor più coscienti... che... aspiriamo a tornare... dove tutto ha inizio.

Da *Feticci*, catalogo della mostra, OTTO Gallery, Bologna, 18 maggio-30 luglio 2002, Grafiche dell'Artiere, Bologna 2002

Walter Guadagnini *Altre mille figure africane*

All'inizio degli anni novanta compaiono sulle carte e sulle tele di Arcangelo i primi espliciti rimandi alle terre africane conosciute direttamente nel corso di un viaggio compiuto insieme ad altri artisti proprio nell'inverno del 1990. *Vicino al Niger, Ho visto l'Africa da vicino, Mille figure africane, Quando ero in Africa vicino al grande termitaio*, i piccoli disegni intitolati *Lobi* segnano l'irruzione nell'immaginario dell'artista di un luogo dell'anima destinato a materializzarsi più volte, in forme diverse, nel

Origin . . . has made us even more aware . . . that . . . we aspire to go back . . . to where everything began.

From *Feticci*, exhibition catalogue, OTTO Gallery, Bologna, 18 May–30 July 2002 (Bologna: Grafiche dell'Artiere, 2002)

Walter Guadagnini

A Thousand More African Figures

The first explicit references to Africa began to appear in Arcangelo's canvases and works on paper in the early 1990s. He had been there with other artists in the winter of 1990. *Near the Niger, I saw Africa close up, A thousand African figures, When I was in Africa near the big termite mound*, the little drawing entitled *Lobi* mark the irruption into the artist's imagery of a place of the soul that was destined to appear again and again, in different forms, over the course of the last twenty years. In 1994 the Dogon cycle – the most articulate and complex so far – continued to emphasize this presence, which emerged again in 2001 in metaphorical form in the *Fetishes* cycle and now appears in the canvases entitled *Kenya Masai*. Beyond the biographical circumstances, however significant they may be, this repeated reappearance of the theme clearly reveals that to the artist Africa is more than an iconographic pretext, something other than pure, though important, cultural evocation. It is no matter of chance that in 1984 two big canvases already explicitly referred to the theme of the "African head", or that the 1991 canvases were preceded by the *Altars* cycle of sculptures combining the simple form and preference for the *objet trouvé* typical not only of 20th-century Western art but also, and perhaps above all, a "primitive" culture which considers Africa its favourite place, the place where it is most commonly found. The land of the Dogon and the Masai as the true source of a relationship with the world and with the very act of creation with which Arcangelo identifies, the Mother Earth out of which forms and figures, images and colours, gestures and materials emerge out of necessity, not out of choice.

It is perfectly clear that the voyage, whether real or metaphorical, is one of the hinges on which the artist's work hangs: a voyage through space and time, from Africa to Persia and China, but always coming back to his place of origin, Samnium, which provided the material for the *Mysteris* and *Samnites* cycles; a voyage that was even incarnated in its ideal means of transportation, the wax *Ships*, vehicles of a sacredness dug up out of the recesses of time and brought back to light in canvas after canvas, in paper after paper, in the design of an emotional geography that

represents the deepest sense of Arcangelo's work. We might however emphasize that this figure of the voyage is presented in two forms, equally important and equally recurrent in the artist's imagery. On the one hand is the inner voyage, in the depths of one's culture and oneself: these are the voyages that characterized Arcangelo's early works, paintings with names like "earth", "sea", and "sky", in which the physicality of the painting contrasted with a sort of abstraction of place. Which were subsequently manifested in an apparently inverse proceeding, that is, reconstruction in the *Rooms* of a complex universe which could contain all images and memories of the voyage, whether real or imaginary. It is the *voyage autour de sa chambre* implying a high primary level of introversion, of reflection, within a space which is merely hinted at or laden with suggestion, in the infinite space of the imagination, which by immediate analogy takes us back to that of the painter's studio, and finally to that of the canvas, to that world where anything can happen within a few square metres or centimetres. On the other hand we have the voyage in the more common, literal sense: that movement toward a destination, toward another, which, though it has obvious symbolic and cultural implications, is nevertheless a primarily physical act. Of these real voyages, the one to the African continent is without a doubt the one with the most powerful and immediate impact on the artist's pictorial evolution, almost as if it were a true revelation, a point of no return in the context of an artistic practice which, in Arcangelo's case, is in every sense a practice of life, not an exercise in style or a worldly attitude. In this regard, Flaminio Gualdoni says: "The African voyage is in fact the reason for Arcangelo's decisive transition in these two years to an iconography which is no less dense in emotional peaks, but open to a colouring, at least in matter/colour, unknown in previous works . . . The series named after the Dogon, around 1994, demonstrates the growth of reds, purples and greens as cadences with a strong intonation of an increasingly tight, strong, one might say sounding spaciousness in his images: still dominated by black, which is however now used to make a mark, a nervous texture proceeding by more open developments. And ochre, above all, becoming earth and plaster, the foundation of space and decoration, substance and skin". There is nothing better we could say about these works, no better introduction to his works of today, in which these initial hints – which at the time were a true and in many ways unexpected novelty – appear in even clearer, more surprising terms, despite the fact that the subsequent *Persian carpet* and *Toward the Orient, toward China* cycles further enriched the colour spectrum in Arcangelo's painting.

In today's canvases, black not only has a structural

corso di questo ventennio. Ancora nel 1994 il ciclo dedicato ai Dogon – a oggi il più articolato e complesso – ribadisce questa presenza, che riemerge nel 2001 per via di metafora con il ciclo dei *Feticci* e approda oggi alle tele riunite sotto il titolo di *Kenya Masai*.

Al di là delle circostanze biografiche, pure significative, è evidente da questa costante risorgenza come l'Africa rappresenti per l'artista qualcosa di più di un pretesto iconografico, e qualcosa di diverso da una pura, sebbene importante, suggestione culturale. Non è infatti un caso che già nel 1984 due grandi tele si richiassero esplicitamente al tema della "Testa africana", e che le tele del 1991 siano precedute dal ciclo scultoreo degli *Altari*, che coniugano essenzialità della forma e gusto per l'*objet trouvé* tipici non solo dell'arte occidentale del XX secolo, ma anche, e forse soprattutto, di una cultura "primitiva" che trova in Africa il suo luogo di elezione e di maggiore diffusione. La terra dei Dogon e dei Masai, dunque, come autentico luogo sorgivo di un rapporto con il mondo e con l'atto stesso della creazione che Arcangelo sente proprio, la Terra Madre da cui emergono, per necessità e non per scelta, forme e figure, immagini e colori, gesti e materie.

Ora, che la figura del viaggio, reale e metaforico, sia uno dei perni attorno ai quali ruota la ricerca dell'artista, è dato di evidenza assoluta: un viaggio nello spazio e nel tempo, dall'Africa alla Persia alla Cina, ritornando sempre ai propri luoghi d'origine, quel Sannio che ha fornito i materiali per i cicli dei *Misteri* e dei *Sanniti*; un viaggio che ha trovato persino l'incarnazione del suo mezzo di trasporto ideale, le *Navi* in cera, veicoli di una sacralità scovata nei recessi del tempo e portata a rivivere di tela in tela, di carta in carta, nel disegno di una geografia emotiva che rappresenta il senso più profondo dell'agire di Arcangelo.

È però opportuno sottolineare come questa figura del viaggio si presenti sotto due forme, egualmente importanti ed egualmente ricorrenti nell'immaginario dell'artista. Da un lato, infatti, vi è il viaggio interiore, quello nel profondo, non solo della propria cultura, ma anche di se stesso: sono questi i viaggi che hanno caratterizzato in particolare la prima stagione di Arcangelo, i dipinti designati da vocaboli come "terra", "mare", "cielo", nei quali alla fisicità della pittura faceva da contraltare una sorta di astrazione del luogo. E che si sono successivamente manifestati con un procedimento all'apparenza inverso, quello della ricostruzione all'interno delle *Stanze* di un universo complesso, in grado di contenere ogni immagine, ogni memoria del viaggio, reale o immaginario che fosse. È il *voyage autour de sa chambre* che implica un grado alto e primario di introversione, di riflessione, all'interno di uno spazio appena accennato eppure carico di suggestioni, lo spazio

infinito dell'immaginazione, che per immediata analogia riporta a quello dello studio del pittore, e infine a quello della tela, a quel mondo dove tutto può accadere, in pochi metri o centimetri quadrati. Dall'altro lato si trova invece il viaggio nella sua accezione più comune e letterale, quel muoversi verso una meta, verso un altro da sé che, se pure ha delle ovvie implicazioni simboliche e culturali, non di meno è primariamente un atto fisico. Di questi viaggi reali, senza dubbio quello verso il continente africano è quello che incide con maggiore forza e immediatezza sulla stessa evoluzione pittorica dell'artista, quasi si trattasse di una vera e propria rivelazione, di un punto di non ritorno all'interno di una pratica artistica che, per Arcangelo, è in tutto e per tutto pratica di vita, non esercizio di stile o atteggiamento mondano. Scriveva a questo proposito Flaminio Gualdoni: "Il viaggio in Africa è infatti la ragione, in questo biennio, del passaggio decisivo di Arcangelo a una iconografia non meno addensata in picchi emotivi, ma aperta a un colorire, per materia/colore quantomeno, sconosciuto alle opere precedenti [...]. La serie intitolata ai Dogon, all'incirca 1994, mostra il crescere dei rossi e viola e verdi come cadenze di forte intonazione della spaziosità sempre più serrata, forte, sonante verrebbe da dire, delle immagini: con il nero ancora in dominante, ma a farsi ormai segno, testura nervosa procedente per più aperti sviluppi. E con l'ocra, soprattutto, che si fa terra e stucco, fondazione di spazio e decorazione, sostanza e pelle". Meglio non si potrebbe dire, a proposito di quelle opere, e meglio non si possono introdurre quelle odierne, dove quei primi accenni – che allora segnavano un'autentica, per molti versi imprevedibile novità – si svolgono in termini ancora più evidenti e una volta di più sorprendenti, nonostante i cicli successivi dei *Tappeti persiani* e di *Verso Oriente verso la Cina* abbiano ulteriormente arricchito lo spettro cromatico della pittura di Arcangelo. Nelle tele odierne, il nero non solo non assume più funzione strutturale – di pensiero e di pittura – ma torna a svolgere un ruolo che è primariamente quello del disegno, della definizione della forma, lasciando ai colori il compito di costruire la temperatura dell'immagine e la struttura tutta del dipinto. Neri sono, infatti, gli elefanti che compaiono su queste superfici, nera è qualche figura e nere ancora le scritte, gli abitanti di un paesaggio che prende forma attraverso gli ocra, gli azzurri, i verdi, in quello che a oggi si può definire come il ciclo più felice tra i tanti realizzati dall'artista nel corso degli anni. Il nero è il segno inciso, una traccia proveniente da distanze millenarie, è il grafito nella caverna, il primitivo: fuori il sole, la natura, la luce.

L'altro da sé verso cui Arcangelo ancora una volta si è mosso, questa volta diviene persino, in una piccola ma significativa serie, parte integrante

function – in the artist's thought and painting – but once again plays a role that is primarily one of design, of definition of form, leaving to colour the task of building the temperature of the image and the entire structure of the painting. The elephants that appear on these surfaces are black, some of the figures are black, the writing is black, the inhabitants are black, in a landscape that is given form in ochres, blues, greens, in what we might now call the most successful of the many cycles the artist has painted over the years. Black is an engraved mark, a trace from thousands of miles away, the graphite of the cave, the primitive: outside is the sun, nature, light. The other toward whom Arcangelo has once again moved this time even becomes, in a small but significant series, an integral part of the work: no longer asked simply to provide the suggestions the artist works on back in the studio – physically removed from places, colours and forms – but is used as the base on which Arcangelo works without totally deleting this origin, but rather letting it transpire and establish the tone of the work, in a game which further testifies to the success of the voyage.

And yet, in this act too, which may appear totally new, it is not hard to find continuity with the painter's entire creative career: a few years ago I wrote that “this *modus operandi* demonstrates Arcangelo's need to act primarily – and in all senses – on something that already exists, on forms and materials that already have a history, a life of their own, even their own smell and flavour. Never to start with a blank page, but to act with his presence on another presence, which will in the end perhaps be recognizable only to the artist, but which during preparation of the image is an active presence, a guide, a travelling companion in the solitude of the studio”. At that time, the reference was to an iconography picked up from images of the world and of memory, and to some of the materials used; now, the path merely glimpsed at that time has achieved a surprising degree of ostentation, now that the artist works directly on the works of anonymous Kenyan street artists, concretely enacting a strategy which is not one of appropriation, and not even of memory, but of a true homage to that culture, including its less noble but nonetheless vital aspects.

On the other hand, it is no new discovery that Arcangelo's vocation for cultural blending is a distinctive element of his poetics, and a similar mechanism of literal transposition was already underway in the series dedicated to China: that which strikes us before these new attempts is his light-hearted approach to an iconography that is, at least apparently, opposed to that search for originality, for sacredness that so strongly characterizes his entire career and most of the works exhibited here. But those oranges and reds,

marked by black lines, that sort of blue bridge built over a river inhabited by hippopotamuses and crocodiles like those on old film posters (on the subject of film, and picking up on literary evocations too, it is curious to note how in this series Arcangelo manages to combine that dark, chthonic Africa of *Apocalypse Now* with the sunny, elegiac continent of *Out of Africa*), saying something that might otherwise have remained hidden among the skilful brushstrokes on the big canvases, expressing the stupefaction and joy that the encounter with the other may cause, a stupefaction that is not afraid to reveal itself and to reveal what it owes. Recognizing, among the thousand African figures, not only its ancestors but its travelling companions.

From *Arcangelo, Kenya Masai*, exhibition catalogue, Marcorossi artecontemporanea, Verona, 9 May–20 June 2009

Flaminio Gualdoni

Arcangelo. In Ségou

Ever since the 1980s, when his work reached its maturity, Arcangelo has had ties with Africa. Whether intellectual, emotional or physical, it does not matter. Africa is in his work because it is its genetic material, because he asks painting to be a primary experience of location and life, of magic and myth, of possible meaning: he asks it to go back to being expression, or rather that generation of meaning, as André Leroi-Gourhan has put it, “inseparable from technique and from language, which is the common root of religion and art”, for “the artist exercises through forms a symbolizing function” which is presented as a unique system of thought, and because “in it is found, symbolized by human or animal figures, a certain image of universal order”.

To be sure Arcangelo's art has not been and is not anthropological in the usual sense of the term. Rather it is a sumptuous involuntal return to the anthropological motivation for making art, to that primitive art which is a fruit not of 20th-century Europe but of the atavistic knowledge of line and form, capable of articulating the world.

Africa is in turn a symbolic place. In any case it is for Arcangelo a *terra mia* (my land) because it is a homeland: it is, to borrow the words used by Michel Leiris in *L'Afrique fantôme*, the place where one senses “a concrete presence and the juicy immediacy of life”, where one can still feel “a whole man and not a fragment of man”. Masai, Lobi, Dogon . . . and now Ségou, mythical capital of the Bambara, the people for whom the cosmos was created by the generating force emanating from *gla* out of *fu*, “full of its emptiness, and its emptiness full of itself”, and

dell'opera: è chiamato non più solamente a fornire le suggestioni che l'artista rielabora una volta rientrato nello studio – lontano fisicamente dai luoghi, dai colori, dalle forme – ma è posto come base sulla quale Arcangelo interviene senza cancellare totalmente quell'origine, anzi, lasciando che essa traspaia e dia il tono all'opera, in un gioco che testimonia ulteriormente della felicità di questo viaggio.

Eppure, anche in questo agire, che può apparire totalmente inedito, non è difficile trovare una continuità con l'intera vicenda creativa del pittore: già alcuni anni fa scrivevo infatti che “questo *modus operandi* dice, allora, della necessità di Arcangelo di agire primariamente – e in tutti i sensi – su qualcosa di preesistente, su forme e materie che abbiano già una loro storia, una loro vita, finanche un loro odore e un loro sapore. Di non iniziare mai il lavoro dalla pagina bianca, ma di intervenire con la propria presenza su di un'altra presenza, che al termine dell'opera sarà riconoscibile forse solo dall'artista, ma che in fase di elaborazione dell'immagine è invece attiva, guida, e compagna di viaggio nella solitudine dello studio”. Allora, ci si riferiva a un'iconografia colta tra le immagini del mondo e della memoria, e ad alcuni dei materiali utilizzati; oggi, quel percorso lì solo intravisto giunge a una sua sorprendente ostentazione, nel momento in cui l'artista interviene direttamente sulle opere compiute da alcuni anonimi artisti di strada kenioti, mettendo concretamente in atto una strategia che non è quella dell'appropriazione, e non è nemmeno quella della memoria, ma è quella di un autentico omaggio anche agli aspetti meno nobili, e tuttavia vitali, di quella cultura.

D'altra parte, che la vocazione di Arcangelo al meticcio culturale sia elemento distintivo della sua poetica non è certo una rivelazione dell'oggi, e un meccanismo analogo di trasposizione letterale era già in atto nella serie dedicata alla Cina: ciò che colpisce di fronte a queste nuove prove è la grande leggerezza con la quale egli si avvicina a un'iconografia che, almeno all'apparenza, sembrerebbe essere opposta a quella ricerca di originarietà, di sacralità che connota così fortemente l'intero suo percorso, e anche la gran parte dei lavori esposti in questa occasione. Ma quegli arancioni, quei rossi, solcati dai segni neri, quella sorta di ponte azzurro costruito su di un fiume abitato da ippopotami e coccodrilli come nelle locandine di un vecchio film (a proposito di cinema, e per via di suggestioni anche letterarie, è curioso notare come in questa serie Arcangelo riesca a far convivere l'Africa ctonia e tenebrosa di *Apocalypse Now* con quella solare ed elegiaca di *La mia Africa*) dicono qualcosa che altrimenti forse sarebbe rimasto nascosto tra le stesure sapienti delle grandi tele, dicono della stupefazione e della gioia che può provocare l'incontro con l'altro da sé,

una stupefazione che non teme di manifestarsi e di manifestare anche i propri debiti. Riconoscendo, tra le mille figure africane, non solo i propri antenati, ma anche i propri compagni di viaggio.

Da *Arcangelo, Kenya Masai*, catalogo della mostra, Marcorossi artecontemporanea, Verona, 9 maggio-20 giugno 2009

Flaminio Gualdoni

Arcangelo. A Ségou

Sin dagli anni ottanta che ne hanno testimoniato la maturità, Arcangelo frequenta l'Africa. Intellettualmente, emotivamente, fisicamente, non importa. L'Africa è dentro il suo lavoro perché ne è materia genetica, perché egli chiede alla pittura di farsi comunque esperienza primaria del luogo e della vita, della magia e del mito, del senso possibile: le chiede di tornare a essere espressione, ovvero quel generarsi del senso, vuole André Leroi-Gourhan, “inseparabile dalla tecnica come dal linguaggio, che è alla comune origine della religione e dell'arte”, perché “l'artista esercita attraverso le forme una funzione simbolizzante” la quale si presenta come unico sistema di pensiero, e perché “vi si trova, simbolizzata da personaggi umani o animali, una certa immagine dell'ordine universale”.

Non arte antropologica in senso canonico, beninteso, è stata ed è quella di Arcangelo, bensì un fastoso rimontare involontivamente alla ragione antropologica del fare, a quel primitivo non figlio dell'Europa del Novecento ma del sapere atavico del segno e della forma, capace di pronunciare il mondo.

Africa è un luogo a sua volta simbolico, è comunque per Arcangelo una *terra mia* perché è una patria: è, per usare le parole del Michel Leiris di *L'Afrique fantôme*, il luogo ove si avverte “una presenza concreta e l'immediatezza succulenta della vita”, dove ancora ci si può sentire “un uomo integrale e non un frammento d'uomo”.

Masai, Lobi, Dogon... ora Ségou, capitale mitica dei Bambara, coloro per cui il cosmo si crea dalla forza generatrice emanante da *Gla* a partire da *Fu* “pieno del suo vuoto e vuoto pieno di se stesso”, e la cui divinità prima è *Pemba*, dio d'ombra, albero e sesso, come racconta Youssouf Tata Cissé.

Ogni viaggio fisico è per Arcangelo altra esperienza, altra terra da toccare, altro cielo, altro spazio percorso e pensato, altra vita vissuta e vista vivere nella sua pienezza meravigliata, nel suo disordine potente e fervido. E si fa frequenza fondamentale del suo dipingere, del suo fare immagine a partire da una ragione espressiva che non è far vedere ma far essere, che è insieme *journal* e mitografia introversa, fascinazione e sapienza.

Lo spazio di Arcangelo è da sempre, seguendo l'intuizione luminosa di Pierre Francastel sul punto di transito tra primitivo e contemporaneo, topologico,

whose supreme deity is Pemba, god of shade, trees and sex, as we are told by Youssouf Tata Cissé. For Arcangelo every physical journey is another experience, another land to be touched, another sky, another space to be explored and thought about, another life lived and seen living in all its marvellous fullness, in its potent and fervent disorder. And it becomes the fundamental frequency of his painting, of his creation of image out of an expressive motivation that is not to make us see but to make us be, that is at once journal and introverted mythography, fascination and wisdom.

Arcangelo's space has always been, in line with Pierre Francastel's brilliant insight into the point of transition between primitive and contemporary, topological, "that is deformable, founded on the notion of near and far, of succession and contiguity, of envelopment and continuity". It is tightly woven and unmetrical, a tissue of dense and impure corporealities that crowd together and spread out, form layers and collide, until it becomes an agitated and synthetic vividness in which the iconographic weave turns wholly into presence, swallowing the gaze.

Before, it was a place of an avowed and obsessive blackness, as in *Tàpies*, "a kind of inner raw material", a dark substance but one endowed with multiple callings, of which he made himself the competitive accomplice in the continuous process of formation, by definitive intuition of the very meaning of quantity turning permanently into quality.

Now it is potent colour, dense and rough, varying from impure sky blues to cantabile greens, from lime whites to forgetful ochres and purples

and reds of sensuous reception, turned into Bachelardian *pâte première* and dream of the hand that hollows out the darkness; his ancient *Notti di demoni* turned now into sense and sacredness of the earth, the Mediterranean mother earth of Arcangelo's origin rediscovered in the erotically sumptuous physicality of this world still so present to itself, always atavistic always relevant.

And it is material that turns into a pattern of signs, signs that are already, at the moment of their appearance, prone to turn into symbols: tree vase snake water ladder grid woman. . . .

It is noteworthy to observe how, in a process like the one fiercely distilled but each time problematically re-proposed and expanded by Arcangelo, any futile question regarding figuration and abstraction, any nominative categorization and intentionality of the contemporary practice and politics of the image, has been placed definitively in check. The natural, the corporeal, the place, the figure, in the dimension that he frequents, are different, radically different, from our current conventions, and ask to be looked at and questioned in another way.

It is precisely in Africa, exchanging ideas about painting with the local artists or marking the portion of the canvas and the sheet of paper that is its space with concentrated and excited vitalism, that Arcangelo has been able to rediscover the moment, the appropriate realm, in which the artistic act becomes authentic, pure generation, in the absence of any condition that is not its own vibrant existence, and its knowing how to exist.

In every picture for him it is truly, in the words of Paul Éluard: "First morning, last morning. The world commences."

"cioè deformabile, fondato sulla nozione di vicino e lontano, di successione e contiguità, di avvolgimento e continuità". È serrato e ametrico, tessuto di corporeità dense e impure che si affollano e si dilatano, si stratificano e collidono, sino a farsi evidenza concitata e sintetica in cui la trama iconografica si dà tutta in presenza, inghiottendo lo sguardo.

Prima, era luogo di una nerità dichiarata e ossedente, come in *Tàpies* "una specie di materia prima interiore", sostanza oscura ma dotata di plurime vocazioni, della quale egli si faceva complice agonistico nel processo continuo di formatività, per intuizione definitiva del senso stesso del divenire permanente dalla quantità alla qualità.

Ora è potente materia colore, corposa e aspra, svariante da celesti impuri a verdi cantabili, da bianchi calcinati a ocre e viola e rossi smemorati di captazione sensuosa, fatti bachelardiana *pâte première* e sogno della mano che scava l'oscurità, le sue antiche *Notti di demoni* divenute ora senso e sacro della terra, la terra madre mediterranea dell'origine d'Arcangelo ritrovata nella fisicità eroticamente fastosa di questo mondo ancora così presente a se stesso, sempre atavico sempre attuale. Ed è materia che si fa trama di segni, segni già, al loro stesso darsi, in umore di simbolo: albero vaso serpente acqua scala griglia donna. . . .

Notevole è osservare come, in un processo come quello ferocemente distillato ma ogni volta problemáticamente riproposto ed espanso di Arcangelo, sia posta in scacco definitivamente qualsiasi questione oziosa riguardante il figurare e l'astrarre, qualsiasi categorizzazione e intenzionalità nominativa della pratica e della politica contemporanea d'immagine. Il naturale, il corporeo, il luogo, la figura, nella dimensione che egli pratica

sono altro, altro radicale, rispetto alle nostre convenzioni correnti, e chiedono d'essere altrimenti guardati e interrogati.

Proprio in Africa, scambiando pittura con gli artisti autoctoni o segnando con vitalismo concentrato e concitato la porzione della tela e del foglio che è spazio, Arcangelo può ritrovare il momento, l'ambito appropriato, in cui l'atto artistico si fa autentica, sorgiva generazione, in assenza d'ogni clausola che non sia il suo stesso esistere palpitante, e il suo sapersi esistere.

In ogni quadro per lui davvero, come vuole Paul Éluard, "Primo mattino, ultimo mattino. Il mondo comincia".

Da *Ségou*, catalogo della mostra, Lorenzelli Arte, Milano, 12 maggio-7 luglio 2010, Lorenzelli, Milano 2010

Biographical Notes

Arcangelo was born in Avellino in 1956. In 1976 he enrolled in the Academy of Fine Arts in Rome, graduating in 1980. In 1981 he moved to Milan, where he still lives and works.

In the 1980s he produced his first series of works entitled *Terra mia*, which he showed in the joint exhibition *Perspective*, staged at Art Basel. This was followed by solo exhibitions at the Galerie Tanit in Munich and the Buchmann Galerie in Basel and by the joint exhibition *Nuovi Argomenti* at the PAC in Milan. He went on to hold solo exhibitions at the Galerie Janine Mautsch in Cologne, Galerie Harald Behm in Hamburg and Galerie Klaus Lüpke in Frankfurt. He started work on the sculptures entitled *Montagne Sante*. Then came a new solo exhibition, *Villa Waldberta*, staged at the Galerie Tanit, Munich, where he was a guest of the City. This was followed by the ones at the Galleri Engström in Stockholm, the Galerie Pierre Huber in Geneva and the inaugural exhibition at the Studio Guenzani in Milan. He also took part in the 11th Rome Quadriennale, *Prospect '86* at the Kunstverein und Schirn Kunsthalle in Frankfurt and the joint exhibition *Dopo il concettuale* at the Museo Provinciale d'Arte in Trento. In 1987 he showed at the PAC in Milan, the Galerie der Stadt in Esslingen, the Galerie Maeght-Lelong in Paris, and the Edward Totah Gallery in London, where Arcangelo also opened a studio. Towards the end of the 1980s he made the sculptures he called *Altari* and between 1989 and 1990 he commenced a series of paintings of the *Pianeti*.

In 1990, after a trip to Africa, he created the works of the *Lobi-Dogon* cycle, shown at the Kunstverein in Bonn in 1991. In 1992 he opened a solo exhibition at the Musée d'Art Moderne, Réfectoire des Jacobins, Toulouse. In 1993 he showed at the Centre d'Art Contemporain de la Ferme du Buisson in Marne-la-Vallée, the Galerie Municipale d'Art Contemporain at Saint-Priest and the Kodama Gallery in Osaka, Japan. In 1994 he exhibited the works of the *Stanze* series at the OTTO Gallery in Bologna and returned to the Tanit in Munich, and then held a show at Alice Pauli in Lausanne. Between 1993 and 1994 he showed in Japan, at the Fukuyama Museum of Art, and in France, at Toulouse's Musée d'Art Moderne.

In 1995–96 he organized two *Leonkart* shows at the CSOA Leoncavallo in Milan, inviting artists like Ricardo Brey, Pierpaolo Calzolari, Michel Frère, George Lappas, Michelangelo Pistoletto, and Jaume Plensa to exhibit. In 1996 he presented the series of wax sculptures *Navi* at the Galerie Di Meo in Paris and the Galleria Gentili in Florence, and then at the Galleria Continua in San Gimignano. During the summer he produced the cycle of paintings called *Misteri*, works that reflected the deep religious feelings of Southern Italy. Between 1996 and 1998 he showed again at the Galerie Tanit in Munich and at the OTTO Gallery in Bologna, the Janine Mautsch in Cologne, and the Bernard Cats in Brussels. The Civica Raccolta del Disegno in Salò devoted a solo exhibition to him and he also took part in the *Ultime generazioni* show at the 12th Rome Quadriennale. The same year Arcangelo started the small series of erotic works entitled *Verso Oriente* and subsequently showed his terracotta *Anfore*

on the prestigious premises of the Caffè Florian in Venice. In 2000 he held *Tappeti persiani, sarcofago, anfore*, his first solo exhibition at Lorenzelli Arte in Milan. The summer of 2001 saw the birth of the works *Feticci e Sanniti*, a cycle devoted entirely to Samnium, as the region of his birth was known in ancient times. He produced the *Orti*, ceramic sculptures made at the Bottega Gatti in Faenza, and showed the works called *Trofei di caccia* at the Galerie Tanit in Munich. The first monograph on his work, *Arcangelo*, was published in 2003 (Perugia: Quattroemme) and he subsequently designed a series of *Monotypes*, shown in Italy and Germany. In 2004 he held another solo exhibition at Lorenzelli Arte, Milan, entitled *Lunga notte di stelle sannite* and realized the project *Terra dei Sanniti* in the spaces of the Fondazione Volume! in Rome. In the same period he brought out a fine volume of engravings accompanied by fourteen poems by Alda Merini (Milan: Edizioni Lo Sciamano). In 2005, he produced *Le mie case*, a group of works dedicated to the recently visited Crete and Athens, and in 2006 a new series entitled *I Vedenti* that he showed at the Galerie Forsblom in Helsinki. He then took part in the exhibition *Per esempio, Arte contemporanea italiana dalla Collezione Unicredit*, held at the MART in Rovereto, and published the second monograph, *Arcangelo. Opere 1983-2007* (Bologna: Damiani).

His interest in Sub-Saharan Africa was revived in 2007 with the works of the *Kenya Masai* cycle. In 2009 he staged solo exhibitions in the spaces of Marcorossi artecontemporanea in Verona and Pietrasanta. In October 2009 he created works on paper and canvas devoted to the tribal world of Ségou, which he showed in 2010 in the spaces of the Fondazione Volume! in Rome and at Lorenzelli Arte in Milan. In 2011 he staged a solo exhibition in the church of the Immacolata at Aragonese Castle on Ischia. In January 2012 he created a group of works entitled *Beirut* that he showed at the Espace Kettaneh-Kunigk (Tanit) in Beirut, Lebanon. In the summer of 2012 he started on a set of works entitled *Ex voto*, which would be followed by the erotic ones of the *Kamasutra* series, and in the summer of 2014 by works dedicated to the Hirpini, an ancient Samnite tribe. The same year he commenced a series of ceramic works entitled *Case degli Irpini*, that he made at the Officine Saffi workshop in Milan and would show at the gallery of the same name in 2015. Between 2015 and 2016 he held solo exhibitions at the Galleria Francesco Clivio in Milan, PoliArt in Rovereto, and Marcorossi artecontemporanea at Pietrasanta. He participated in the joint exhibition *Passaggi* with the Fondazione Volume! at the MAMC (Musée d'Art Moderne et Contemporain) in Saint-Étienne, France, and received the 56th Bugatti-Segantini International Award for Lifetime Achievement. Numerous critics have written about his work, including Luca Massimo Barbero, Helmut Friedel, Maria Luisa Frisa, Walter Guadagnini, Flaminio Gualdoni, Giovanni Iovine, Andrea Jahn, Petra Joos, Gian Ruggero Manzoni, Marco Meneguzzo, Marilena Pasquali, Jérôme Picon, Annelie Pohlen, Ivan Quaroni, Davide Sarchioni, Herbert Schneider, Danilo Eccher, and Emma Zanella.

Note biografiche

Arcangelo nasce ad Avellino nel 1956. Nel 1976 s'iscrive all'Accademia di Belle Arti di Roma, dove si diploma nel 1980. Nel 1981 si trasferisce definitivamente a Milano. Negli anni ottanta nasce il primo ciclo di lavori intitolato *Terra mia*, con il quale partecipa alla collettiva "Perspective" in occasione di Art Basel. Seguono le personali alle gallerie Tanit di Monaco di Baviera, Buchmann di Basilea, Janine Mautsch di Colonia, Harald Behm di Amburgo e Klaus Lüpke di Francoforte, e la collettiva "Nuovi Argomenti" al PAC di Milano. Inizia le sculture intitolate *Montagne sante*. Nuove personali: "Villa Waldberta", Galerie Tanit di Monaco di Baviera, come ospite della Città; Galleri Engström di Stoccolma; Galerie Pierre Huber di Ginevra ed esposizione inaugurale dello Studio Guenzani di Milano. Prende parte all'XI Quadriennale di Roma, a "Prospect '86" alla Kunstverein und Schirn Kunsthalle di Francoforte e alla collettiva "Dopo il concettuale" al Museo Provinciale d'Arte di Trento. Nel 1987 espone al PAC di Milano, alla Galerie der Stadt di Esslingen, alla Galerie Maeght-Lelong di Parigi e alla Edward Totah Gallery di Londra, città dove Arcangelo apre un suo studio. Verso la fine degli anni ottanta nascono le sculture *Altari* e tra 1989 e 1990 inizia il ciclo pittorico dei *Pianeti*.

Nel 1990, dopo un viaggio in Africa, nascono le opere del ciclo *Lobi-Dogon* esposte al Kunstverein di Bonn nel 1991. Nel 1992 inaugura una personale al Musée d'Art Moderne di Tolosa, nel Réfectoire des Jacobins. Nel 1993 tiene personali al Centre d'Art Contemporain La Ferme du Buisson di Marne-la-Vallée, alla Galerie Municipale d'Art Contemporain di Saint-Priest, alla Kodama Gallery di Osaka, in Giappone. Nel 1994 espone le opere del ciclo *Stanze* alla OTTO Gallery di Bologna ed è di nuovo da Tanit a Monaco di Baviera e poi da Alice Pauli a Losanna. Tra 1993 e 1994 espone in Giappone, al Fukuyama Museum of Art, e in Francia, al Musée d'Art Moderne di Tolosa. Nel 1995-1996 organizza due edizioni di "Leonkart" al CSOA Leoncavallo di Milano, invitando a esporre artisti come Ricardo Brey, Pierpaolo Calzolari, Michel Frère, George Lappas, Michelangelo Pistoletto, Jaume Plensa. Nel 1996, alla Galerie Di Meo di Parigi e alla Galleria Gentili di Firenze presenta il ciclo di sculture in cera *Navi*, poi alla Galleria Continua di San Gimignano. Durante l'estate nasce il ciclo pittorico dei *Misteri*, opere caratterizzate dal senso profondo religioso di quel Sud di cui narra. Tra il 1996 e il 1998 espone di nuovo alla Galerie Tanit di Monaco di Baviera, alla OTTO Gallery di Bologna, alla Janine Mautsch di Colonia, alla Bernard Cats di Bruxelles; la Civica Raccolta del Disegno di Salò gli dedica una personale; prende parte alla mostra "Ultime generazioni", XII Quadriennale Nazionale d'Arte, Roma. Lo stesso anno Arcangelo inizia il piccolo ciclo di opere erotiche *Verso Oriente* e, successivamente, espone le sue *Anfore* di terracotta nelle prestigiose sale del Caffè Florian di Venezia. Nel 2000 inaugura "Tappeti persiani, sarcofago, anfore", prima personale presso Lorenzelli Arte di Milano. Nell'estate del 2001 nascono le opere *Feticci e Sanniti*, ciclo interamente dedicato alla sua terra sannita; crea gli *Orti*, sculture in ceramica realizzate dalla Bottega Gatti di Faenza, ed espone le opere *Trofei di caccia* presso la

Galerie Tanit di Monaco di Baviera. Nel 2003 è pubblicata la prima monografia *Arcangelo* (Quattroemme, Perugia) e successivamente progetta una serie di *Monotipi*, esposti in Italia e in Germania. Nel 2004 è di nuovo alla Lorenzelli Arte, Milano, con la personale "Lunga notte di stelle sannite" e realizza il progetto *Terra dei Sanniti* negli spazi della Fondazione Volume! di Roma. Nello stesso periodo dà alle stampe un prezioso volume di incisioni corredato da quattordici poesie di Alda Merini (Edizioni Lo Sciamano, Milano). Nel 2005 nascono le opere *Le mie case* dedicate a Creta e Atene dopo un suo viaggio, e nel 2006 nasce il nuovo ciclo intitolato *I Vedenti*, che espone alla Galerie Forsblom di Helsinki. Partecipa poi alla mostra "Per esempio, Arte contemporanea italiana dalla Collezione Unicredit" al MART di Rovereto e pubblica la seconda monografia *Arcangelo. Opere 1983-2007* (Damiani, Bologna).

L'interesse per l'Africa subsahariana ritorna nel 2007 con le opere del ciclo *Kenya Masai*. Nel 2009 inaugura personali negli spazi di Marcorossi artecontemporanea a Verona e Pietrasanta. Nell'ottobre 2009 nascono carte e tele dedicate al mondo tribale della regione di Ségou, che nel 2010 espone negli spazi della Fondazione Volume! a Roma e da Lorenzelli Arte a Milano. Nel 2011 inaugura una personale nella chiesa dell'Immacolata al Castello Aragonese di Ischia. Nel gennaio 2012 realizza un gruppo di lavori intitolati *Beirut* che espone presso l'Espace Kettaneh-Kunigk (Tanit) di Beirut, in Libano. Nell'estate del 2012 lavora a un nucleo di opere intitolate *Ex voto*, cui seguiranno quelle erotiche del ciclo *Kamasutra*, e nell'estate del 2014 quelle dedicate agli "Irpini", antico popolo sannitico. Nello stesso anno inizia una serie di lavori in ceramica intitolati *Case degli Irpini*, che realizza presso il laboratorio Officine Saffi di Milano e che poi esporrà nell'omonima galleria nel 2015. Tra il 2015 e 2016 si tengono sue mostre personali alla Galleria Francesco Clivio, Milano, alla PoliArt, Rovereto, e presso Marcorossi artecontemporanea, Pietrasanta. Partecipa alla mostra collettiva "Passaggi" con la Fondazione Volume! presso il MAMC, Musée d'Art Moderne e Contemporain di Saint-Étienne, in Francia, e gli viene consegnato il 56° Premio Internazionale Bugatti-Segantini alla carriera. Hanno scritto sul suo lavoro numerosi critici, tra cui Luca Massimo Barbero, Helmut Friedel, Maria Luisa Frisa, Walter Guadagnini, Flaminio Gualdoni, Giovanni Iovine, Andrea Jahn, Petra Joos, Gian Ruggero Manzoni, Marco Meneguzzo, Marilena Pasquali, Jérôme Picon, Annelie Pohlen, Ivan Quaroni, Davide Sarchioni, Herbert Schneider, Danilo Eccher, Emma Zanella.

Esposizioni / Exhibitions

Esposizioni personali / Solo Exhibitions

1982

Studio Cavalieri, Bologna
Centrosei, Bari
Studio Trisorio, Napoli

1984

Terra mia, Galerie Tanit, München
Io romperò la musica del legno,
Galerie Buchmann, Basel

1985

Arcangelo, Galerie Janine Mautsch,
Köln; *Rietberg*, Galerie Buchmann,
Basel; Galerie Harald Behm,
Hamburg
Galerie Klaus Lüpke, Frankfurt am
Main

1986

Villa Waldberta, Galerie Tanit,
München; Galerie Janine Mautsch,
Köln
Arcangelo, Galerie Pierre Huber,
Genève
Arcangelo, Galerie Ingrid Raab, Berlin
Arcangelo, Galleri Engström,
Stockholm
Arcangelo, Studio Guenzani, Milano

1987

Arcangelo, Galerie Maeght-Lelong,
Paris
Arcangelo, Edward Totah Gallery,
London
Bahnhwärterhaus, Galerie der Stadt,
Esslingen
Toccare la terra, PAC Padiglione
d'Arte Contemporanea, Milano
Arcangelo, Galerie Alexander Hodel,
Zürich
Arcangelo, Galleri Engström,
Stockholm

1988

Arcangelo, Galleria Il Capricorno,
Venezia
Arcangelo, Galerie Sfeir-Semler, Kiel
88 *Altare*, Galerie Tanit, Munich
Arcangelo, Galerie Harald Behm,
Hamburg
Nero italiano, Galerie Janine
Mautsch, Köln

1991

Arcangelo, Galleria Civica, Palazzina
dei Giardini, Modena
Arcangelo, Galleria Civica d'Arte
Contemporanea, Trento
Unica, Caffè Florian, Venezia
Arcangelo, Bonner Kunstverein,
Bonn
Arcangelo, Galleria Gentili, Firenze
Arcangelo, Städtische Galerie,
Regensburg
Arcangelo, Galerie Tanit, Munich
Arcangelo, Espace des Arts,
Colomiers

1992

Galerie Forsblom, Helsinki
Arcangelo, Musée d'Art Moderne,
Réfectoire des Jacobins, Toulouse
Progetti 1982-1992, Galerie Barbaro
& Cie., Paris
Arcangelo, Galerie Buchmann, Basel
Arcangelo, Galerie Tanit, Köln
Arcangelo, Galerie Janine Mautsch,
Köln

1993

Galerie Tegenbosch, Heusden aan
de Maas
Carte 1983-1993, Galleria La
Scaletta, San Polo di Reggio Emilia
Centre d'Art Contemporain La Ferme
du Buisson, Marne-la-Vallée, Noisiel
Galerie Municipale d'Art
Contemporain, Saint-Priest
Kodama Gallery, Osaka
Galleria Gentili, Firenze

1994

Arcangelo, Galerie Tanit, München
Le stanze 1983-1994, OTTO Gallery,
Bologna
Galerie Alice Pauli, Lausanne

1995

Galleria Neos, Santeramo, Bari
Galerie Lüpke, Frankfurt am Main
Galerie Kaj Forsblom, Zürich

1996

Nave, Galleria Gentili, Firenze
Verso il mare, Galerie Di Meo, Paris
Misteri, Galerie Tanit, München

1997

Misteri, OTTO Gallery, Bologna
Misteri, Galerie Janine Mautsch, Köln

1998

Galleria Oddi-Baglioni, Roma
Disegni 1983-1998, Civica Raccolta
del Disegno, Salò
Misteri, Galerie Bernard Cats,
Bruxelles
Arcangelo, Galerie Lupke, Frankfurt
am Main
Labirinto, Kunstverein, Braunschweig
Palazzo Diocleziano, Gallerija
Protiron, Split
Galerie Buchmann, Basel
Galerie Tegenbosch, Heusden aan
de Maas
Profili, Galleria Civica, Palazzo dei
Musei, Modena
Terra Santa Terra Nera, Galerie der
Stadt Stuttgart, Stuttgart
Tappeti persiani, Galerie Tanit,
München

1999

Anfore, Caffè Florian, Venezia
Arcangelo, Galleria Fumagalli,
Bergamo

2000

Tappeti persiani, sarcofago, anfore,
Lorenzelli Arte, Milano

2001

Trofei di caccia, Galerie Tanit,
München

2002

Feticci, OTTO Gallery, Bologna

2003

Sanniti, Galerie Tanit, München
Monotipi, Palazzo Farnese, Ortona

2004

Terra dei Sanniti, Fondazione
Volume!, Roma
Monotipi, Galleria Bellinzona, Milano
Lunga notte di stelle sannite,
Lorenzelli Arte, Milano
Le stanze sannite, Obraz, Milano

2005

Monotipi, Istituto Italiano di Cultura,
Strasbourg
Le mie case, Galerie Tanit, München

2006

Case delle donne scelte, OTTO
Gallery, Bologna
Casa di tolleranza, vdf-arte
contemporanea, Lonato
I giorni dei Vedenti, Galerie Forsblom,
Helsinki
Arcangelo. Geografie del tempo,
PoliArt, Milano

2007

Arcangelo, Galerie Galvani, Toulouse

2008

Arcangelo, Kenya Masai, Il Chiostro
Arte Contemporanea, Saronno

2009

Arcangelo, Kenya Masai, Marcorossi
artecontemporanea, Verona,
Pietrasanta

2010

Ségou, Fondazione Volume!, Roma
Ségou, Lorenzelli Arte, Milano
Kenya Masai, OTTO Gallery, Bologna
Kenya Masai, Galerie Placido, Paris

2011

Ségou, PoliArt, Milano
Ségou, Umberto a Mare, Forio, Ischia
Ségou, Chiesa dell'Immacolata,
Castello Aragonese, Ischia

2012

Beirut, Espace Kettaneh-Kunigk
(Tanit), Beirut
*Arcangelo. Opere su carta 1983-
2012*, Francesco Clivio Arte Moderna,
Parma
Da terra mia. 1983-2012, Marcorossi
artecontemporanea, Monza
Da terra mia. 1983-2012, Eventinove
artecontemporanea, Borgomanero

2013

Da terra mia. 1983-2012, Marcorossi
artecontemporanea, Milano, Verona
Da terra mia. 1983-2012, KPMG,
Milano
Da terra mia. 1983-2012,
Eventinove artecontemporanea,
Torino

2014

*Arcangelo. Opere su carta 1983-
2014*, OTTO Gallery, Bologna

2015

Fare corpo, Fare luogo, Officine Saffi,
Milano
Arcangelo, Galleria Francesco Clivio
Arte Moderna, Milano
Irpini, PoliArt, Rovereto
*Nessuno sulla terra può essere
tanto lontano dal mare*, Marcorossi
artecontemporanea, Pietrasanta
*56° Premio Internazionale Bugatti-
Segantini alla carriera ad Arcangelo*,
Villa Brivio, Nova Milanese
Arcangelo, Il Frantoio, Capalbio

2016

A sud del mondo, Galleria
Progettoarte-Elm, Milano

2017

Arcangelo, Via Appia, Galleria
Francesco Clivio, Milano
Arcangelo, Castello di Arena Po,
Arena Po

2019

Fiori di croco, Marcorossi
artecontemporanea, Pietrasanta,
Milano, Verona
Fiori di croco, Libreria Antiquaria
Minerva, Padova
Le mie mani toccano la terra, Museo
MA*GA, Gallarate
Le mie mani toccano la terra, SEA
e / and MA*GA per l'Arte – Mostre
e progetti espositivi negli spazi di
Malpensa, Sale VIP Lounge, Terminal
1 / Exhibitions and projects in the
spaces of Malpensa, VIP Lounges,
Terminal 1, Skira, Milano

Esposizioni collettive / Group Exhibitions

1981

Casual/Casuale, Galleria Diagramma,
Milano

1983

Campania Felix, Castel dell'Ovo,
Napoli
Grandi Onde, Studio Artra, Milano
Museo Laboratorio Casabianca,
Malo, Vicenza

1984

Perspective, ART 15'84, Basel

1985

Nuovi Argomenti, PAC Padiglione
d'Arte Contemporanea, Milano
Galerie Buchmann, Basel
European Survey, German Van Eck
Gallery, New York
Spazio Arte, Associazione Culturale,
Mendrisio
Galerie Tanit, München (con / with
I. McKeever, H. Oroshakoff, Salvo)
Steirischer Herbst '85, Galerie CC,
Graz
Museum für Neue Kunst, Freiburg
Itinéraires du Versant Sud / Figures,
FRAC Midi-Pyrénées, Centre d'Art,
Toulouse

1986

Stazione Centrale, Studio d'Arte
Cannaviello, Milano
Matière première, Centre d'Action
Culturelle Pablo Neruda, Corbeil-
Essonex / Musée des Beaux-Arts,
Paris; Musée de Calais, Calais; Galerie
Municipale d'Art Contemporain,
Saint-Priest
Convergences Sud, Maison de
Gascogne, Auch
Dopo il concettuale, Museo
Provinciale d'Arte, Trento
Oltre i confini dell'lo, Sala I, Roma
XI Quadriennale Nazionale d'Arte,
Roma
Donner le la: Dispersions, Musée
Ingres, Montalban
Prospect '86, Kunstverein und Schirn
Kunsthalle, Frankfurt am Main
Der Hang zum Pathos,
Stollwerkumenta, Hallen im
Stollwerk, Köln

1987

Italianische Zeichnungen 1945-1987, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main
Per amor del cielo, Galleria d'Arte Moderna, Palermo
Galerie Tanit, Munich (con / with B. Buhl, J. Chamberlain)
Equinozio d'autunno, Castello di Rivara, Torino
Disegno italiano del dopoguerra, Galleria Civica, Modena
Una storia milanese, Rotonda di via Besana, Milano
Was war, Was wird, Galerie Harald Behm, Hamburg
Studio Guenzani, Milano
L'Énergie, Château des Ducs d'Épernon, Cadillac-sur-Garonne
Acquisizioni. Opere del secondo dopoguerra italiano, Galleria d'Arte Moderna Giorgio Morandi, Bologna

1988

Index, Museo d'Arte Moderna, Paternò
Video Lento, Studio Sergio Casoli, Milan
Zurück zur Natur, aber Wie? Kunst der Lezten 20 Jahre, Städtische Galerie, Prinz-Max-Palais, Karlsruhe
Disegno contemporaneo, acquisizioni per la raccolta civica, Galleria Civica, Palazzina dei Giardini Pubblici, Modena
Ubi minor ibi maior, Arco di Rab, Roma
Galerie Buchmann, Basel
Arcangelo, Ragalzi, Bertinetti, Invenzione, XXXIII Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea, Torino
Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli
Il cielo e dintorni, Castello di Volpaia, Firenze
Milano Punto Uno, Studio Marconi, Milano
ICHOR, Associazione Culturale, Suzzara, Mantova (con / with Nunzio, Pizzi-Cannella, Ragalzi)
Galerie Hodel, Zürich

1989

Milano Punto Uno, Galleria Nicola Verlato, Bologna
Galleria La Polena, Genova
Materie e simboli, 10 anni di arte europea, Palazzo delle Esposizioni, Faenza
Alla ricerca del tempo reale, Antiche Officine Ansaldo, Milano
Omaggio a Boccioni, Sala Umberto Boccioni, Milano
Arcangelo, Buhl, Lüthi, Galleria Artra, Milano
Radici del Sud, dal Sud, XLI Premio Michetti, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare
La poetica materiale, Palazzo della Fiera, Messina
2000 Jahre. Die Gegenwart der Vergangenheit, Bonner Kunstverein, Bonn
Fragments d'art contemporain, Espace des Arts, Colomiers
Zeichnungen & Druckgraphik, Galerie Lüpcke, Frankfurt am Main

1990

Total Novo, Biblioteca Regionale, Palermo
La poetica materiale, Galleria Mazzocchi, Parma
Galleria Cavellini, Brescia
Galleria Oddi-Baglioni, Roma
Disegno-Disegno, Galleria Contemporanea, Padova
Der Kopf, Galerie Bäumler, Regensburg
Arbeit auf Papier, Galerie Janine Mautsch, Köln
Aanwisten Zomer, Galerie Tegenbosch, Heusden aan de Maas
Präferenzen, Bonner Kunsverein, Bonn
Le paysage trace de la mémoire, Galerie Barbaro & Cie., Paris (con / with M. Biberstein, I. McKeever)
Acquisizioni 1990. Raccolta del disegno contemporaneo, Galleria Civica, Modena
Works on Paper, Martina Hamilton Gallery, New York
Arcangelo, Cragg, Kopf, Laib, Galerie Buchmann, Basel
Now in Italy, Komada Gallery, Osaka

1991

Acquisizioni 1990-1991, Civica Raccolta del Disegno, Salò
Arcangelo, Biberstein, Näher, Galleria Mazzocchi, Parma
Terra!... Terra!, Galleria La Bottega dei Vasai, Milano
A sud dell'arte, Fiera del Levante, Bari
Auf Papier, su carta, sur papier, Galerie Buchmann, Basel (con / with J.Ch. Blais, B. Koberling)
Itinerari, Galleria La Scaletta, Reggio Emilia
Parallele linee della scultura contemporanea, Galleria Gian Ferrari, Milano

1992

Visione mediterranea, Centro de Cultura, Sa Nostra, Palma de Mallorca
Territoriale, Villa Braghieri, Castel San Giovanni, Pescara
Biennale di scultura, Gubbio

1993

Spiritual in Art, Fukuyama Museum of Art, Fukuyama
L'autre, le regard, l'espace. Nouvelles acquisitions du FRAC Midi-Pyrénées: 1990-1992, Musée d'Art Moderne, Réfectoire des Jacobins, Toulouse
La profondità della superficie, Villa La Versiliana, Marina di Pietrasanta
Museo Laboratorio Casabianca, Malo, Vicenza
Il volume disegnato. Disegni di 10 scultori italiani, Abbazia Santa Maria Realvalle, San Pietro di Scafati, Salerno

1994

Misteri e mito. Momenti della pittura italiana 1930-1960-1990, Fukuyama Museum of Art, Fukuyama; Chiba Prefectural Museum, Chiba; Kochi-lida City Museum of Art, Iida
I que bien resistes, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Arezzo
Darklands, Terra Nera, Galerie Buchmann, Basel (con / with J. Virtue)
Dessins, Galerie Alice Pauli, Lausanne
Collatin Collections, Espace d'Art Moderne et Contemporain de Toulouse, FRAC Midi-Pyrénées, Réfectoire des Jacobins, Toulouse
Opere a segno, Palazzo Farnese, Ortona
La collezione Martani di arte moderna, Ca' la Ghironda Modern Art Museum, Ponte Ronca di Zola Predosa

1995

Elogio della bugia, Galleria Mazzocchi, Parma
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Anni 90. Arte a Milano, Galleria Credito Valtellinese, Milano
Leonkart – Città del Desiderio, Centro Sociale Leoncavallo, Milano
Biennale der Fahnen II. Liebe, Nation, Gewalt, Stadtgalerie, Regensburg
Disegno del Novecento. Mostra nazionale d'arte contemporanea, Galleria Civica, Termoli
L'invenzione del paesaggio, Palazzina dei Giardini, Galleria Civica, Modena
Opere a segno, Museo Civico, Rende
Charity Art Exhibition-Auction for Victims of the Earthquake in the Kobe Area, Japan, Matsuzakaya Department store, Art Gallery, Japan

1996

Artbeiten auf Papier, Galerie Janine Mautsch, Köln
Arcangelo, Brey, Dessi, Palazzo Ducale, San Martino Valle Caudina
Ultime generazioni, XII Quadriennale Nazionale d'Arte, Roma
Un certain sourire, Galerie Windows, Bruxelles
In un'altra terra, Galleria Continua, San Gimignano (con / with M. Biberstein, J. Voth)
L'ossessione del segno, Galleria Studio La Città, Verona
Disegni, Galerie Annamarie M. Andersen, Zürich
Signo, Chiesa dell'Annunziata, Fondazione Orestyadi, Comune di Palazzolo Acreide
Controprofilo in rosso, III Congresso Nazionale Partito della Rifondazione Comunista, Ergife Palace Hotel, Roma

1997

Regard sur les œuvres nouvelles des artistes de la galerie, Galerie Alice Pauli, Lausanne
Nuove opere per Varese, Galleria d'Arte Contemporanea, Castello di Masnago, Varese
Form und Funktion der Zeichnung Heute, Art Frankfurt '97, Frankfurt am Main
Incontro di culture, Festa Nazionale di Liberazione, Stadio Olimpico, Roma
Biennale d'arte contemporanea, Premio Marche, Mole Vanvitelliana, Ancona
Con il fuoco nella mente, Salon Privé, Arti Visive, Roma
Disegni 1983-1997, Civica Raccolta del Disegno, Salò

1998

Il Diario, Galleria Il Segno, Roma
Otto erotici, OTTO Gallery, Bologna
Maestri del disegno contemporaneo nella Collezione della Galleria Civica di Modena, Gallerie Comunali d'Arte Contemporanea, Montecchio Emilia
Babele IV, Accademia Tedesca, Villa Massimo, Roma
Da Boccioni a... Viaggio in Italia 1998-2000, Casa del Mantegna, Mantova
Arte italiana, ultimi quarant'anni, pittura aniconica, Galleria d'Arte Moderna, Bologna
Scultura italiana, Galleria Bruna Soletti, Milano (con / with Cerrone, De Braud)
Punti dell'arte, una collezione ideale, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento

1999

Opere in viaggio, La Casa d'Arte di Maria Grazia Del Prete, Hotel dei Mellini, Roma
Diade, Arcangelo-Caccioni, Galleria Il Segno, Roma
Fine stagione, Galleria Fumagalli, Bergamo
Arcangelo. Omaggio a Zoran Mušič, Galerie Annamarie M. Andersen, Zürich (con / with A.Z. Mušič,)
V Biennale SPSAS d'arte all'aperto, Casa Rusca, Cureglia (con / with Nagasawa, Perrin, Rigassi)
Skulptur aus Italien, Galerie Fesel, Sonsbeck (con / with F. Plessi, F. Squatriti)
Luoghi del corpo, luoghi della mente, Premio Suzzara 1999, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Suzzara
Generazione astratta, Sala d'Arte Gastone Millo, Muggia
Memory Opens its Doors. Contemporary Art at the Lenbachhaus, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

2000

Selection, Galerie Alice Pauli, Lausanne
Cartolina per Napoli, Palazzo Reale, Napoli
A quattro mani. Arcangelo, Piero Pizzi Cannella, OTTO Gallery, Bologna
Il disegno del Novecento a Ca' la Ghironda, Ca' la Ghironda Modern Art Museum, Ponte Ronca di Zola Predosa
Scultura italiana del dopoguerra. Un percorso, Castello di Vigevano, Strada coperta di Luchino Visconti, Vigevano
Collections des Abattoirs, Espace d'Art Moderne et Contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées, Toulouse
Arte internazionale dagli anni '80 alle ultime generazioni, Ca' la

Ghironda, Ca' la Ghironda Modern Art Museum, Ponte Ronca di Zola Predosa
Dello spirituale nell'arte, dai miracoli all'opera come reliquia, Galleria Civica di Torre Avogadro, Lumezzane
Piave; Spazio espositivo della Fondazione Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera; Rocca San Giorgio, Orzinuovi; Chiesa di Sant'Antonio, Breno
Artisti senza vincoli, San Pietro in Vincoli, Torino
Zeitgenossische Kunst aus Italien, Galerie Carzaniga + Ueker, Basel
Arte sacra a Zola Predosa. Dipinti dal Cinquecento al 2000, Ca' la Ghironda Modern Art Museum, Ponte Ronca di Zola Predosa

2001

Storia e storie, IV Biennale d'Arte, Premio Nazionale Rocco Dicillo, Civica Galleria d'Arte, Triggiano
Generazione astratta, Fondazione Bandera per l'Arte, Busto Arsizio
Dal premio alla pinacoteca, atto terzo, Civica Galleria d'Arte Contemporanea, Lissone
Arcangelo, Pizzi Cannella, Galerie Di Meo, Paris
Immagini italiane, Vecchio Ospedale Soave, Codogno
Cittadini e non, Ex Tabacchificio, Civica Galleria d'Arte Contemporanea, San Martino Valle Caudina (con / with Castellani, Ceccobelli, Gastini, Pizzi Cannella, Zorio)
La stanza dei coralli. Arcangelo, Piero Pizzi Cannella, Castello d'Aragona, Carcere Borbonico, Chiesa di San Pietro, Ischia
Proposte per una collezione, OTTO Gallery, Bologna
L'île des morts (Hommage à Arnold Böcklin), Musée Bossuet, Palais Épiscopal, Meaux

2002

Bianco italiano, Lorenzelli Arte, Milano
Disegnare. Materiali della Civica Raccolta del Disegno di Salò, Civica Galleria d'Arte Contemporanea, Lissone
L'incognita dell'altro, Sala dei Templari, Molfetta
Forma e sostanza, Flora Bigai Arte Moderna e Contemporanea, Venezia
Galerie Alice Pauli, Lausanne
Bella pittura, Kunstsammlungen zu Weimar; Von der Heydt-Museum Wuppertal; Stadtgalerie, Klagenfurt

2003

Anni '70, '80, '90, Lorenzelli Arte, Milano
La vita delle forme, Galleria Civica, Modena
Acquisitions nouvelles, Galerie Alice Pauli, Lausanne
Milano, storie di scultura, Castello di Vigevano, Vigevano
Angelo e angeli, Associazione Culturale Angelo Savelli Arte Contemporanea, Lamezia Terme
Piazza Dante. Un anfiteatro per la pace. Progetti, Galleria delle Arti Contemporanee, ex Cenobio Sant'Agostino, Caserta

2004

Generazione anni '50. Arte contemporanea in Lombardia, Museo d'Arte Contemporanea, Gazoldo degli Ippoliti; Museo Civico "Floriano Bodini", Gemonio, Varese
Artisti per Epicentro, XI Esposizione Nazionale d'Arte, Museo Epicentro, Gala di Barcellona, Messina
Cantieri dell'arte, 14 artisti e uno spazio industriale, Le ex Cartiere Binda, Milano

2005

The Special Exhibition of Contemporary Art of Italy, Il Biennale di Pechino, Pechino
Un secolo di arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere dalla Fondazione VAF, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
Nero italiano, Spazio Nextam Partners, Milano
VDF, Lonato, Brescia
Dalla pittura alla pittura, Studio Sei Arte Contemporanea, Milano
Abstraktion Hinterfragen, 15 Jahre Galerie, Galerie Annamarie M. Andersen, Zürich
Per esempio. Arte contemporanea italiana dalla collezione Unicredit, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
Senza titolo / Untitled, Mar & Patners, Torino
Sorsi di pace 2005, Distillerie Francoli, Ghemme
Arte contemporanea per i rifugiati, III edizione, emergenza DARFUR-UNHCR, Museo di San Salvatore in Lauro, Roma

92

Artisti di Pigotta, 33 maestri per l'Unicef, Sala degli Specchi, Teatro Municipale, Reggio Emilia

2006

Love, Galleria Ronchini, Terni
Silenzio e splendore del segno, Museo della Permanente, Milano
Alla Luce del tempo, Palazzo Paolo V, Benevento
Inventare il paesaggio, per la rassegna / for the exhibition *Sharing Passion*, UniCredit Private Banking, Ravenna
My Favourite Things, OTTO Gallery, Bologna
Vis à vis. Collezioni si incontrano, Centro Arti Visive Peschiera, Pesaro
Man + Animals, Galerie Dys, Bruxelles
Vip III Arena der Abstraktion, Museum Morsbroich Leverkusen, Leverkusen
Eintauchen in blau, Galerie Ueker + Ueker, Basel
Senza titolo / Untitled, Galleria Mar&Partners, Torino

2007

Tredici artisti, tredici proposte, Lorenzelli Arte, Milano
San Lorenzo e dintorni, Galleria Anfiteatro Arte, Milano-Padova
Italy Tendencies of Contemporary Research, National Museum of Fine Arts, Hanoi
Oltre l'oggetto. Morandi e la natura morta oggi in Italia, MUMI Museo Michetti, Francavilla al Mare
Biennale del muro dipinto 2007, Rocca Sforzesca, Pinacoteca, Dozza, Bologna
L'alibi dell'oggetto. Morandi e gli sviluppi della natura morta in Italia, Fondazione Ragghianti, Lucca
Doppiazona, Galleria 8,75 Artecontemporanea, Reggio Emilia
Buste dipinte, Festival delle Lettere 2007, Teatro Dal Verme, Milano
L'arte come amante, da una collezione privata contemporanea, Casa del Mantegna, Mantova

2008

Lo stato dell'arte, Galleria Obraz, Milano
Segni contemporanei, Università degli studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, Siena
Il sapore delle cose, Ospedale dei Crociati, Molfetta
Il drago di San Giorgio, LAB 610 XL, Spazio per l'Arte Contemporanea, Sovramonte-Servo
Blu, Marcorossi artecontemporanea, Milano
La farfalla e la formica, Il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno
Le joli cœur, Collezione Uroburo, Palazzo delle Stelline, Milano
Il nerazzurro è arte, Galleria Bellinzona, Milano

2009

Cento artisti per l'Aquila, Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna", Pescara
Red, Lorenzelli Arte, Milano
Il diavolo e l'acquasanta, Palazzo Paolo V, Benevento
Cui dono lepidum novum libellum, Sala di Enea, Palazzo Angelelli Hercolani Fava Simonetti, Bologna
Ad Librandum, Casa Cogollo detta del Palladio, Vicenza
Que du papier, Galerie Placido, Paris
Wake up, l'arte si risveglia, 63 artisti, 1 moka, The White Gallery, Milano
Aiutiamo la pace, Palazzo Tornassacco, Ascoli Piceno
Merchandise, Il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno

2010

Coniunctio oppositorum. Arcangelo e Omar Galliani, LABA Libera Accademia di Belle Arti, Spazio Laba, Casa dei Palazzi, Brescia
Pagine da un bestiario fantastico, disegno italiano nel XX e XXI secolo, Galleria Civica, Raccolta del Disegno Contemporaneo, Modena
Segno divino, 24 etichette d'artista, Sukiya, Centro A. Savelli, Lamezia Terme
Segni del Novecento, MAT Museo dell'Alto Tavoliere, San Severo
Stemperando 2010, IV edizione, Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino; Biblioteca Nazionale, Cosenza
Contemporaneamente, Marcorossi artecontemporanea, Pietrasanta
Obraz 10, Galleria Obraz, Milano
Message out of a Bottle, an exhibition in thirty-three dimensions, Galleria Spazioinmostra, Milano
... sussurro... whisper, Lorenzelli Arte, Milano
Airc – Arte generosa, Palazzo Fantuzzi, Bologna
In/carne, Palazzo della Fondazione Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco, Brescia
Icona magnifica. Agatarte, Palazzo Platamone, Palazzo della Cultura, Ex Convento San Placido, Catania
Che cento fiori sboccino..., La Nuova Pesa per l'Arte Contemporanea, Roma

2011

Colla, Centro Michon, Livorno
Stemperando, IV edizione, Biblioteca Nazionale Centrale, Roma
Die 90er, Galerie Annamarie M. Andersen, Zürich
Colour Moves Surface, Lorenzelli Arte, Milano
1 battuta d'arte con... simpatia (70 vassoi d'artista all'asta / auction of 70 artists' trays), Serre Rattiflora, Casnate
Stanze per un collezionista, Galleria Il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno
Fiori di nessuno, Galleria 8,75 Artecontemporanea, Reggio Emilia

2012

Bocconi Art Gallery, Università Bocconi, Milano
Verso Oriente e ritorno. L'arte orientalista e gli scambi di modelli decorativi nel bacino del Mediterraneo, Palazzo Podestarile, Montelupo Fiorentino
Paesaggio nuovo, Galleria Marcorossi artecontemporanea, Milano
Naturalmente, I Biennale di arte contemporanea Italia-Cina, Villa Reale, Monza
Dialoghi surreali, Eventinove, Torino
Bid for Build. Asta benefica a favore della ricostruzione in Emilia-Romagna, Galleria Civica d'Arte, Modena
In calda Sicilia 2, Libra Arte Contemporanea, Catania
Stanze per un collezionista, Il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno

2013

Buongiorno Rovereto! La linea e il circolo, PoliArt Contemporary, c/o Opificio delle Idee, Località Sega, Trambileno
Black e White, la ragione e la passione, Lorenzelli Arte, Milano
Le realtà possibili (la collezione), Caffè Florian, Firenze
Vedere con gli occhi dell'arte, Intesa Sanpaolo Private Banking, Varese
Il giardino segreto, Castello Svevo, Bari

2014

Galleria Francesco Clivio Arte Moderna, Milano
Imago Mundi. Luciano Benetton Collection, Praestigium Italia, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

2015

Contemporary Ceramics, Officine Saffi, Milano
Hunger nach Bildern, Galerie Raab, Berlin
Mappemondi, Marcorossi Artecontemporanea, Milano
Asta di arte contemporanea, Unicredit Pavillon, Milano
1986 - 2015: Molto - Tutto, Studio Guenzani, Milano
Trismegistus, Alba Area Gallery, Brescia
Passaggi, MAMC Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne
Segni, Galleria Francesco Clivio Arte Moderna, Milano
Segnali di guerra. Una riflessione attraverso l'arte contemporanea, Le Gallerie di Piedicastello, Trento

2016

Scala di grigio, Galleria Il Chiostro, Milano
I maestri e i giovani dell'Accademia Albertina interpretano il tema del Nuovo Inizio, Pinacoteca Accademia Albertina, Torino

2018

Be Thankful for What You Got, Marcorossi artecontemporanea, Milano

2019

Selected Artworks #05, Marcorossi artecontemporanea, Milano
Summer Group Show #02, Marcorossi artecontemporanea, Milano
Arcangelo / Anton Zoran Mušič. Nel paesaggio il vuoto, VV8artecontemporanea, Reggio Emilia
I miei occhi non hanno mai visto la luna, Galleria Il Chiostro, Saronno
Metamemoria, Palazzo Ducale, Massa

Bibliografia / Bibliography

Cataloghi monografici / Monographic Catalogues

1984

Arcangelo. Terra mia, testi di / texts by G. Vestrum, M.L. Frisa, Galerie Tanit, München

1985

Arcangelo. Rietberg, testi di / texts by A. Pohlen, E. Grazioli, Galerie Buchmann, Basel; Galerie H. Behm, Hamburg

1986

Arcangelo. Villa Waldberta, testi di / texts by H. Friedel, E. Grazioli, Galerie Tanit, München, Galerie Ingrid Raab, Berlin

Arcangelo. Terra mia 1983, 500 esemplari numerati / numbered copies, Studio Guenzani, Milano

1987

Arcangelo, testo di / text by A. Pohlen, Galerie Maeght-Lelong, Paris
Arcangelo, testo di / text by H. Friedel, Bahnwärterhaus, Galerie der Stadt Esslingen

Arcangelo. Toccare la terra, testo di / text by F. Gualdoni, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Mazzotta, Milano

1988

Arcangelo. Una notte si passa anche sopra una pietra, testi di / texts by J.C. Jensen, F. Gualdoni, Galerie Tanit, München

1989

Arcangelo, testo di / text by W. Bojescul, Galerie Lüpke, Frankfurt am Main

Arcangelo. Labirinto, testo di / text by W. Bojescul, Kunstverein Braunschweig

1990

Arcangelo, testi di / texts by M. Santagostini, W. Guadagnini, Galleria Civica, Raccolta del Disegno Contemporaneo, Modena

1991

Arcangelo, testi di / texts by F. Gualdoni. A. Pohlen, Galleria Civica, Modena; Galleria Civica, Trento; Bonner Kunstverein, Bonn; Städtische Galerie, Regensburg; Espace des Arts, Colomiers
Arcangelo, testo di / text by W. Guadagnini, Giornale di mostra / Exhibition Journal, Modena
Arcangelo, testo di / text by D. Eccher, *Un'arte rapsodica*, Giornale di mostra / Exhibition Journal, Trento

1992

Arcangelo. Installazione, testo di / text by A. Mousseigne, con poesie di / with poems by M. Chucchi, A. Riccardi, M. Santagostini, Musée d'Art Moderne, Réfectoire des Jacobins, Toulouse

1993

Arcangelo. Carte. Il disegno italiano, testo di / text by F. Gallo, presentazione di M. Yucker, P. Yucker, edizioni La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia (i primi cento esemplari contengono una litografia a colori numerata e firmata da Arcangelo) / presentation by M. Yucker and P. Yucker, San Polo di Reggio Emilia, La Scaletta (the first hundred copies contained a colour lithograph numbered and signed by Arcangelo)

Arcangelo, testo di / text by M. Yucker, P. Yucker, presentazione di / presentation by Fumihiko Tanifuzi, Kodama Gallery, Osaka
Arcangelo. Peintures dessins sculptures, testi di / texts by P. Cayez, C. Cousin Berche, E. Tadini, G.P. Vincenzo, P. Moroni, Centre d'Art Contemporain, Saint-Priest, Centre d'Art Contemporain La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée, Noisiel

1996

Arcangelo. L'incanto di una struggente evocazione, testo di / text by D. Eccher, *Verso il mare*, Galleria Di Meo, Paris

1997

Sedici premesse per un saggio di Arcangelo, il primitivo e altre questioni, testo di / text by W. Guadagnini, Monografie di Artisti Contemporanei, Collana Segno Edizioni, Pescara

1998

Arcangelo. Carte 1983-1998, testo di / text by F. Gualdoni, Edizioni Nuovi Strumenti, Brescia, Civica Raccolta del Disegno, Salò
Terra Santa Terra Nera, testi di / texts by J.K. Schmidt, A. Jahn, *L'incontro con il proprio (altro). Note sui mondi (altri) nei quadri e nelle sculture di Arcangelo*, Galerie der Stadt, Stuttgart

1999

Arcangelo, testo di / text by F. Gualdoni, *Misteri*, quindici acqueforti e acquetinte, tiratura 50 esemplari; la stampa è stata eseguita dal laboratorio di Nola su carta a mano dell'Antica Cartiera Amalfitana, Fresco di Pucara, Nola / fifteen etchings and aquatints, run of 50 copies; printed by the workshop in Nola on paper handmade by the Antica Cartiera Amalfitana, Fresco di Pucara, Nola
Anfore, Caffè Florian, testi di / texts by M. Ferraris, R. Nardi, S. Stipitivich, Caffè Florian, Venezia
Arcangelo, testo di / text by M. Meneguzzo, *Luoghi lontani*, Galleria Fumagalli, Bergamo

2000

Arcangelo. Tappeti persiani, sarcofago, anfore, testi di / texts by W. Guadagnini, S. Evangelisti, A. Placido, Lorenzelli Arte, Milano
A quattro mani, testo di / text by M. Codognato, lettera di / letter by F. Capello, OTTO Gallery, Bologna

2002

Arcangelo. Feticci, testo di / text by L.M. Barbero, OTTO Gallery, Bologna

2003

Arcangelo. I Monografia. Opere 1983-2002, testi di / texts by L.M. Barbero, D. Eccher, F. Gualdoni, P. Joos, G.R. Manzoni, M. Medaglia, A. Pohlen, I. Quaroni, G. Zaza, Quattroemme, Perugia
Arcangelo. Monotipi, testi di / texts by E. Di Martino, I. Quaroni, Papiro Arte, Venezia; II edizione / 2nd edition, XXI Siècle, Paris; III edizione / 3rd edition, Depelmann, Langenhagen

2004

Arcangelo. Terra dei Sanniti, testo di / text by G. Zaza, Il Volume!, Roma
Carro d'amore, tre incisioni di Arcangelo eseguite a punta secca e zucchero, poesie di Alda Merini / three engravings by Arcangelo executed in dry-point and sugar, poems by Alda Merini, Edizioni Lo Sciamano, Milano
Arcangelo. Lunga notte di stelle sannite, testo di / text by I. Quaroni, Lorenzelli Arte, Milano
Arcangelo. Stanze sannite, testo di / text by I. Quaroni, Galleria Obraz, Milano

2005

Arcangelo e Maurizio Cucchi, cartella con una poesia di Maurizio Cucchi e tre incisioni di Arcangelo / portfolio with a poem by Maurizio Cucchi and three engravings by Arcangelo, Edizioni Lo Sciamano, Milano
Arcangelo e Maurizio Medaglia, cassetta-oggetto / box-object: *Africa mia*, testi di / texts by M. Medaglia Oiziruam, Afro-genomogenesi sapiens, da appunti sonnambuli, Edizioni Lo Sciamano, Milano

2006

Arcangelo, testo di / text by I. Quaroni, Primo's Gallery, Brescia
Arcangelo. Casa di tolleranza, introduzione a cura di / introduction by vdf-arte contemporanea, Lonato
Arcangelo. Geografie del tempo, testi di / texts by L. Conti, E. Gennasi, G. Granzotto, C. Magri, Galleria PoliArt, Milano

2008

Arcangelo. Il Monografia. Opere 1983-2007, testi di / texts by E. Avitabile, M. Cucchi, M. Pasquali, I. Quaroni, M. Sgroi, A. Trabucco, A. Zanchetta, edizioni Damiani, Bologna

2009

Arcangelo. Kenya Masai, testo di / text by W. Guadagnini, Marcorossi artecontemporanea, Verona, Pietrasanta

2010

Arcangelo. Ségou, testo di / text by F. Gualdoni, Lorenzelli Arte, Milano

2011

Arcangelo. Kenya – Masai – Ségou, testi di / texts by A.C. Mattera, M. Pasquali, J. Picon, W. Guadagnini, Galleria Placido, Paris; Umberto a Mare, Forio d'Ischia; Castello Aragonese, Ischia, XXI Siècle, Paris, edizioni italiana e francese / Italian and French editions

2012

Arcangelo. Da terra mia, Marcorossi artecontemporanea, Milano, Verona, Borgomanero
Arcangelo. Opere su carta 1982-2012, testo di / text by Arcangelo, Francesco Clivio Arte Moderna, Parma

2015

Arcangelo. Opere 1983-2014, testo di / text by Arcangelo, *Da "Terra mia" agli "Irpini"*, Galleria Francesco Clivio Arte Moderna, Milano
Arcangelo. Irpini, testi di / texts by S. Bastianini, L. Conti, Arcangelo, libro stampato in 120 esemplari numerati con disegno originale dell'artista / book printed in 120 numbered copies with an original drawing by the artist, PoliArt, Rovereto
Arcangelo, 1988-2014, testo di / text by G. Iovane, Premio Bugatti-Segantini, Nova Milanese

2016

Arcangelo. Al sud del mondo, testo di / text by I. Quaroni, Progettoarte-ELM, Milano

2017

Arcangelo. Via Appia, testo di / text by G.R. Manzoni, Galleria Francesco Clivio, Milano

2019

Le mie mani toccano la terra, catalogo a cura di / catalogue edited by E. Zanella e / and L. Bolzoni, testo di / text by E. Zanella, SEA e / and MA*GA per l'Arte – Mostre e progetti espositivi negli spazi di Malpensa, Sale VIP Lounge, Terminal 1 / Exhibitions and projects in the spaces of Malpensa, VIP Lounges, Terminal 1, Skira, Milano

Video e film / Videos and Films

1987

Arcangelo
regia / director: Nello Correali;
riprese / cameraman: Nicola Basso;
realizzazione / production: Centro Regionale per i Servizi Didattici e Audiovisivi, Assessorato all'Istruzione / Department of Education, Milano

1991

Arcangelo
a cura di / curator: Danilo Eccher;
regia / director: Luciano Happacher;
riprese / cameraman: Martino Poda;
realizzato in occasione della mostra alla / made on the occasion of the exhibition at the Galleria Civica D'Arte Contemporanea di Trento, Sirio Film, Trento

1999

Arcangelo. Verso Oriente
produzione / prouction: Alphaville Video; autore / screenwriter: Negar Dana; regia / director: Carla Rossi; operatore / cameraman: Andrea Terragni; fonico / sound engineer: Roberto Gerosa; montaggio / editor: Claudio Domenicali; post produzione / post-production: Alphaville Studio, Rai Sat 1 – Rai International

2015

Arcangelo. La pittura che nasce dalla terra
videointervista in studio di Paola Caviraghi, 56° Premio Internazionale alla Carriera Bice Bugatti / Video interview in the artist's studio by Paola Caviraghi, 56th Bice Bugatti International Award for Lifetime Achievement

2019

Arcangelo. Live Painting. Le mie mani toccano la terra
video a cura di Emma Zanella in occasione della mostra al Museo MA*GA, Gallarate, edito da L&L Videoforart / video made by Emma Zanella on the occasion of the exhibition at the Museo MA*GA, Gallarate, published by L&L Videoforart

